

TEMAT	BUDOWA MUZEUM GEORGA JACOB A STEENKE NA JEZIORZE SAMOBRÓD POLEGAJĄCEGO NA BUDOWIE POMOSTU ORAZ WIATY W MIEJSCOWOŚCI MAŁDYTY, OBREB LEŚNICA, GMINA MAŁDYTY. NUMERY EWID. DZIAŁEK 281505_2.0007.320/1, 281505_2.0007.320/2	
KATEGORIA OBIEKTU	XXI	
ELEMENT PROJEKTU BUDOWLANEGO	PROJEKT TECHNICZNY/ WYKONAWCZY	
NR PROJEKTU	319	
INWESTOR	GMINA MAŁDYTY	
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:	Pracownia Projektowa TEKTOLINE s.c. Al. Grunwaldzka 212, lok. 5/1, 80-266 Gdańsk tel.: 536 960 007	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY:	PROJEKTANT:	SPRAWDZAJĄCY:
ARCHITEKTURA	arch. Adam Kościecha upr. nr PO/KK/139/2006 uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej	arch. Bartłomiej Karolczuk upr. nr PO/KK/396/2011 uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej
KONSTRUKCJA	mgr inż. Rafał Szutkowski upr. bud. nr POM/0348/POOK/12 uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej	mgr inż. Monika Marchaj upr. bud. nr POM/0343/PBKb/21 w specjalności konstrukcyjno-budowlanej do projektowania bez ograniczeń
INSTALACJE ELEKTRYCZNE	mgr inż. Waldemar Wesolowski nr. uprawnień: 75/Gd/2002 Pomorska okręgowa Izba Inż. Bud. nr POM/IE/5902/02 Upr. Proj. instalacyjne w zakresie sieci, instalacji urządzeń elektrycznych oraz elektroenergetycznych	mgr inż. Andrzej Kamiński nr. uprawnień: WAM/0169/POOE/04 Pomorska okręgowa Izba Inż. Bud. nr POM/IE/0080/05 Upr. Proj. nstalacyjne w zakresie sieci, instalacji urządzeń elektrycznych oraz elektroenergetycznych

GRUDZIEŃ 2025

I. ARCHITEKTURA

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

– część opisowa

-Opis do projektu technicznego dla części architektonicznej

1.0. MATERIAŁY WYJŚCIOWE

2.0. SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

3.0. ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO-BUDOWLANE

4.0. INFORMACJA O ROZWIĄZANIACH BUDOWLANYCH I TECHNICZNO INSTALACYJNE NAWIAZUJĄCE DO WARUNKÓW TERENU , ROZWIĄZANIA W MIEJSCACH CHARAKTERYSTYCZNYCH LUB O SZCZEGÓLNYM ZNACZENIU DLA FUNKCJONOWANIA OBIEKTU

5.0. INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO

6.0. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWE

7.0. WARUNKI WYKONANIA ROBÓT BUDOWLANO-MONTAŻOWYCH

–część rysunkowa

A1. Rzut pomostu i wiaty	skala 1:250
A2. Schemat palowania	skala 1:250
A3. Rzut muzeum	skala 1:100
A4. Rzut dachu	skala 1:100
A5. Przekrój A-A	skala 1:100
A6. Wiaty - elewacje	skala 1:100
A7. Przekrój B-B	skala 1:100
A8. Przekrój C-C	skala 1:100
D1. Detal balustrady	skala 1:20/10
D2. Ławki 1	skala 1:50
D3. Detal śmietników	skala 1:20
D4. Montaż desek	skala 1:5
D5. Zestawienie ślusarki okiennej	skala 1:100
D6. Ławka 2	skala 1:20
D7. Profil ostrzegawczy	skala 1:5/50
D8. Rama stalowa z płytami elewacyjnymi	skala 1: 50
D9. Tablica informacyjna	skala 1: 20

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU TECHNICZNEGO WYKONAWCZEGO

1.0. PODSTAWA OPRACOWANIA

1.1. Materiały wyjściowe

- a) Mapa sytuacyjno – wysokościowa do celów projektowych
- b) Decyzja nr 4 GKMIR.6733.4.2025 z dnia 16.06.2025, Małdyty o ustalenie lokalizacji inwestycji celu publicznego o znaczeniu gminnym na terenie gminy Małdyty, dla przedsięwzięcia dotyczącego budowy muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegającego na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty.
- c) Koncepcja architektoniczna zatwierdzona przez Inwestora
- d) Opinia geotechniczna „Zabezpieczenie brzegu J.Sambród” dz. nr 320 i inne mgr Tadeusz Zarucki upr. Geol. VII kat. Nr 1055

1.2. Rodzaj i kategoria obiektu budowlanego

Przedmiotem inwestycji jest budowa pomostu oraz wiaty na części działki o nr ewid. 281505_2.0007.320/1, 281505_2.0007.320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty.

Dostęp do pomostu możliwy z drogi dojazdowej budynku zostanie zapewniony poprzez drogę dojazdową oraz chodnik znajdujący się na działce 12/31

Kategoria obiektu budowlanego – XXI,

2.0. SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

2.1. Sposób użytkowania

Przedmiotem inwestycji jest pomost oraz wiata – muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród.

2.2. Program użytkowy obiektu

Zaprojektowana wiata będzie pełniła funkcję ogólnodostępnego muzeum.

2.3. Układ komunikacyjny

Działka posiada możliwość dostępu do drogi publicznej poprzez działkę 69/43 Dostęp do drogi publicznej zapewniony jest poprzez działkę nr 69/43.

2.3 Zestawienie powierzchni oraz charakterystyczne dane liczbowe

Powierzchnia wiaty ekspozycyjnej:	162,85 m ²
-----------------------------------	-----------------------

Ilość kondygnacji:	1
Wysokość budynku:	6,00 m
Szerokość budynku:	22,66 m
Długość budynku:	8,99 m
Kubatura:	668,17 m ³

3.0. ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO - BUDOWLANE

3.1. Forma i funkcja budynku

Forma budynku została nadana biorąc pod uwagę m.in. charakter okolicznej przyrody oraz wymogi określone w decyzji nr 4 GKM/R.6733.4.2025 z dnia 16.06.2025, Małdyty o ustalenie lokalizacji inwestycji celu publicznego o znaczeniu gminnym na terenie gminy Małdyty, dla przedsięwzięcia dotyczącego budowy muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegającego na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty.

Projektowane muzeum zaprojektowano w konstrukcji stalowej obłożonej panelami elewacyjnymi (włókno-cement). Wiata przykryta dachem w konstrukcji stalowej obłożonej panelami elewacyjnymi (włókno- cement). Dach zaprojektowano w spadku 7,5° na przemian w kierunkach północnym i południowym. Od północnej strony wiaty zaprojektowano przeszklenia, otwierające widok na brzeg z wejściem na projektowany pomost. Muzeum ma formę otwartą, ogólnodostępną.

3.2. Dane konstrukcyjno - materiałowe

Uwaga:

Szczegóły części konstrukcyjnej według projektu branży konstrukcyjnej

3.2.1 Palowanie i ruszt stalowy

Pomost wraz z budynkiem posadowione są na palach żelbetowych w osłonie z rury stalowej Ø400/12. Wbijane do rzędnej + 93,40 m n.p.m. Pomiędzy palem a mocowaniem śrubowym przewidziano 20 mm podlewkę Sika Grout 4R. Pale mocowane są śrubami 4×M20 kl. A4, z zastosowaniem systemu HIT HY 500, do profilu dwuteownika HEA 200, na których oparte są poprzeczne profile IPE 140. W części ścian muzeum zastosowano dodatkowe dwuteowniki HEA 200, a także od frontu wyższej części pomostu przewidziano ich montaż dla wzmocnienia konstrukcji. Na części niższego pomostu zastosowano słupy długości 6,10m a w reszcie pomostu słupy 7,10m.

Na gruncie pomost leży na ławach fundamentowych w rozstawie co 1,10 m, na których poprzecznie położono legary kompozytowe o przekroju 4×5 cm, w rozstawie między osiami 40 cm.

3.2.2 Ściany muzeum

Konstrukcję ścian muzeum zaprojektowano z profili stalowych HEA 300, UPE 280 oraz IPE 200, HEA 280 do których mocowane są panele elewacyjne z włókno-cementu kolorze piaskowym seria „natura,, N961 .

3.2.3. Dach muzeum

Dach w konstrukcji stalowej z dwuteowników HEA 300, IPE 200, HEA 280 Konstrukcja nitowana do paneli elewacyjnych (włókno- cement) kolorze piaskowym seria „natura,, N961. Dach zaprojektowano w spadku 7,5° na przemian w kierunkach północnym i południowym.

3.2.3. Elewacja wykończenie materiałowe

Ściany wraz z dachem budynku są obłożone płytami elewacyjnymi z włókno-cementu. Na ścianach dodatkowo, zgodnie z odrębnym opracowaniem, przewiduje się nadruki z wystawy stałej, nawiązujące do historii miejsca oraz działalności Georga Jacoba Steenke.

Ostateczny dobór materiałów elewacyjnych po przedstawieniu wybranych próbek na etapie realizacyjnym.

3.2.4 Stolarka okienna

Projektuje się okna na profilach aluminiowych w kolorze RAL 7024 na zewnątrz i wewnątrz. Szklenie szkłem bezbarwnym, zestawy 3 szybowe, hartowane szkło bezpieczne.

Konstrukcja budynku musi zostać odpowiednio przygotowana do montażu stolarki. Wymagane jest zamknięcie profili HEA na pionach – zaleca się zastosowanie spawanej blachy stalowej o grubości minimum 2 mm. W miejscach styku płyty konstrukcyjnej ze stolarką okienną konieczne jest zapewnienie elementów nośnych, takich jak słupy stalowe lub drewniane o odpowiednich parametrach nośności.

Po całym obwodzie okien muszą znajdować się ciągłe elementy konstrukcyjne umożliwiające prawidłowe kotwienie stolarki. Elementy te muszą przenosić obciążenia wynikające z masy okien oraz oddziaływań wiatru, zgodnie z obowiązującymi normami.

Okna należy posadzić na listwie nośnej o minimalnej wysokości 30 mm. Po zakończeniu montażu wymagane jest estetyczne i trwałe zamaskowanie miejsc kotwienia (kotew i/lub śrub), najlepiej za pomocą obróbek blacharskich wykonanych wokół okna. Obróbki blacharskie są również wymagane w strefie dolnej, w rejonie posadowienia stolarki.

Wszelkie prace montażowe powinny być wykonane zgodnie z dokumentacją techniczną, zasadami sztuki budowlanej oraz zaleceniami producenta stolarki.

Szczegóły dotyczące stolarki okiennej na rysunkach zestawień. Przed zamówieniem okien należy szczegółowo sprawdzić poszczególne parametry i wyposażenie okien z projektem architektonicznym i projektem branży sanitarnej oraz dokonać pomiarów z natury. Wymiary okien podano w świetle otworu montażowego

3.2.5 Pomost

Wykończenie pomostu zaprojektowano z desek modrzewia zachodniego o właściwościach antypoślizgowych, montowanych na taśmie podkładowej do profili stalowych konstrukcji pomostu.

Elementy drewniane należy zabezpieczyć poprzez następującą impregnację:

1. Zabezpieczenie biologiczne

Wszystkie deski przed montażem należy zaimpregnować preparatem chroniącym drewno przed grzybami, sinizną i pleśnią. W miejscach cięć czołowych należy dodatkowo zastosować impregnat do cięć czołowych, aby zabezpieczyć najbardziej chłonne i narażone na degradację powierzchnie.

2. Ochrona powierzchniowa

Po montażu całą powierzchnię pomostu należy pokryć olejem impregnującym do drewna stosowanego na zewnątrz, przeznaczonym do gatunków iglastych, w tym modrzewia. Olej powinien być aplikowany równomiernie, zgodnie z zaleceniami producenta.

Z uwagi na ekspozycję pomostu na warunki atmosferyczne, promieniowanie UV, zmienne poziomy wilgotności oraz bezpośredni kontakt z wodą, warstwa ochronna ulega stopniowemu zużyciu. Aby utrzymać trwałość konstrukcji i estetykę wykończenia, konieczne jest regularne odnawianie impregnacji olejowej.

- Pierwsze odświeżenie:
Zaleca się wykonanie pierwszej ponownej impregnacji po 6–12 miesiącach od montażu, w zależności od stopnia ekspozycji na wodę i promienie słoneczne.
- Kolejne cykle konserwacji:
Impregnację olejową należy powtarzać co 12–24 miesiące. W miejscach szczególnie narażonych na ścieranie (np. wejścia, strefy intensywnego użytkowania) konserwację można wykonywać częściej.

Przed każdorazowym nałożeniem oleju należy oczyścić powierzchnię z zabrudzeń, porostów i resztek starej powłoki, zgodnie z instrukcją producenta środka impregnującego.

3.2.6 Elementy małej architektury

3.2.6.1 Śmietniki

Na terenie pomostu zaprojektowano śmietniki przeznaczone do selektywnej zbiórki i gromadzenia odpadów komunalnych, dostosowane do użytkowania w przestrzeni ogólnodostępnej.

Zaprojektowane śmietniki wyposażone są w trzy oddzielne komory umożliwiające segregację odpadów na frakcje: papier, metale i tworzywa sztuczne oraz odpady zmieszane. Każda z

komór posiada odrębny otwór wrzutowy, usytuowany bocznie i zabezpieczony zadaszeniem, ograniczającym możliwość przedostawania się opadów atmosferycznych do wnętrza kosza.

Śmietniki wykonane będą z elementów stalowych, trwale zamocowanych do fundamentu oraz do konstrukcji stalowej pomostu, co zapewni ich stabilność i odporność na przypadkowe przemieszczenie lub przewrócenie. Od strony frontowej koszy przewidziano trwałe oznaczenia w postaci wyrytych napisów informujących o rodzaju gromadzonych odpadów, natomiast w górnej części obudowy wykonano wycięte w stali piktogramy odpowiadające poszczególnym frakcjom odpadów.

Od strony tylnej śmietniki wyposażono w drzwiczki serwisowe otwierane na klucz, umożliwiające bezpieczne i wygodne opróżnianie poszczególnych komór przez obsługę techniczną.

Wszystkie elementy stalowe śmietników zostaną zabezpieczone antykorozyjnie poprzez cynkowanie, a następnie malowanie proszkowe w kolorze RAL 7024, co zapewni trwałość oraz estetykę urządzeń w warunkach zewnętrznych.

3.2.6.2 Ławki

Ławki zaprojektowano jako elementy stałego wyposażenia przestrzeni ogólnodostępnej. Konstrukcję nośną stanowią ramy stalowe, mocowane do drewnianych legarów konstrukcyjnych. Do ram stalowych montowana jest okładzina drewniana, tworząca siedziska oraz obudowę ławek ze wszystkich stron.

Ławki obłożone są deskami z modrzewia zachodniego, o gładkiej powierzchni, bez ryflowań. Zastosowany gatunek drewna charakteryzuje się podwyższoną odpornością na warunki atmosferyczne oraz dobrą trwałością w użytkowaniu zewnętrznym. Ławki zlokalizowane są w strefie muzeum, pod zadaszeniem, oraz w strefie wypoczynkowej. Ze względu na charakter założenia – ogólnodostępna, otwarta przestrzeń, elementy te narażone są na bezpośrednie oddziaływanie czynników zewnętrznych, takich jak wilgoć, zmienne temperatury oraz promieniowanie UV.

3.2.6.2.1 Montaż okładziny drewnianej do konstrukcji stalowej

Deski drewniane należy montować do konstrukcji stalowej za pośrednictwem wkrętów ze stali nierdzewnej lub ocynkowanych ogniowo, przeznaczonych do zastosowań zewnętrznych. Wkręty należy montować w sposób niewidoczny lub estetycznie uporządkowany. Elementy drewniane oddzielić od elementów stalowych taśmą podkładową, pełniącą funkcję izolacyjną oraz ograniczającą przenoszenie wilgoci i drgań. Zaleca się wykonanie otworów wstępnych w deskach w celu ograniczenia ryzyka pęknięć drewna.

Należy zachować szczeliny dylatacyjne pomiędzy deskami, umożliwiające naturalną pracę drewna pod wpływem zmian wilgotności i temperatury oraz zapewniające prawidłowy odpływ wody.

3.2.6.2 Zabezpieczenie i impregnacja elementów drewnianych

Wszystkie elementy drewniane ławek należy zabezpieczyć analogicznie jak elementy pomostu, zgodnie z poniższymi zasadami:

- Zabezpieczenie biologiczne : przed montażem wszystkie deski należy zaimpregnować preparatem chroniącym drewno przed grzybami, sinizną oraz pleśnią. W miejscach cięć czołowych należy bezwzględnie zastosować impregnat do zabezpieczenia powierzchni czołowych, które są szczególnie narażone na wnikanie wilgoci i degradację biologiczną.
- Ochrona powierzchniowa: po zakończeniu montażu całą powierzchnię ławek należy pokryć olejem impregnującym do drewna stosowanego na zewnątrz, przeznaczonym do gatunków iglastych, w tym modrzewia zachodniego. Olej należy aplikować równomiernie, zgodnie z wytycznymi producenta.
- Konserwacja i utrzymanie: uwagi na ekspozycję ławek na warunki atmosferyczne, promieniowanie UV oraz zmienne poziomy wilgotności, warstwa ochronna ulega stopniowemu zużyciu. Dla zachowania trwałości konstrukcji oraz estetyki wykończenia zaleca się:
 - Pierwsze odświeżenie impregnacji po 6–12 miesiącach od montażu, w zależności od intensywności użytkowania i stopnia ekspozycji na czynniki zewnętrzne.
 - Kolejne cykle konserwacji wykonywać co 12–24 miesiące; w strefach intensywnego użytkowania zabiegi konserwacyjne mogą być wykonywane częściej.

Przed każdorazowym nałożeniem oleju powierzchnię drewna należy oczyścić z zabrudzeń, osadów biologicznych oraz resztek starej powłoki ochronnej, zgodnie z instrukcjami producenta preparatu impregnującego.

3.2.6.2.3 Oświetlenie ławek

W dolnej części ławek w strefie wypoczynkowej, w cofniętym obwodowo cokole, zaprojektowano zintegrowane liniowe oświetlenie LED o charakterze dekoracyjno-orientacyjnym. Oprawy montowane są w sposób pośredni, niewidoczny bezpośrednio dla użytkownika, co zapewnia subtelne podświetlenie dolnej partii ławek oraz nawierzchni przy nich, bez efektu olśnienia.

Zastosowano oprawy przeznaczone do montażu na powierzchniach płaskich, przystosowane do pracy w warunkach zewnętrznych, o podwyższonej szczelności IP67 i zasilaniu niskonapięciowym 48V DC, co zwiększa bezpieczeństwo użytkowania w przestrzeni ogólnodostępnej. Oświetlenie należy skoordynować z konstrukcją ławek w sposób umożliwiający wentylację opraw oraz dostęp serwisowy.

3.2.6.3 Balustrada stalowa

Wokół pomostu zaprojektowano balustradę stalową o wysokości minimum 1,10 m, mierzonej od najwyższego poziomu wykończenia pomostu, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Balustrada pełni funkcję zabezpieczającą przed upadkiem z wysokości.

Balustrada wykonana będzie z elementów stalowych, trwale i sztywno zamocowanych do konstrukcji stalowej pomostu. Główne słupki balustrady wykonane z profili stalowych zamkniętych o przekroju 40×40×3 mm, rozmieszczone w rozstawie co 102 cm w osiach, montowane do konstrukcji stalowej pomostu. Pomiedzy słupkami głównymi przewidziano słupki pośrednie wykonane z profili stalowych o przekroju 10×10 mm.

Balustradę wyposażono w stalowy pochwyt pełniący funkcję poręczy, wykonany z profilu stalowego zamkniętego o przekroju 40×40×3 mm. Poniżej poręczy oraz powyżej poziomu tarasu zaprojektowano poziome profile stalowe o przekroju 40×20×3 mm. Pomiedzy tymi profilami poziomymi zlokalizowano słupki pośrednie o przekroju 10×10 mm, stanowiące wypełnienie balustrady.

Wszystkie połączenia elementów balustrady wykonane będą jako spawane lub śrubowe, w sposób zapewniający odpowiednią sztywność i przeniesienie obciążeń użytkowych zgodnie z obowiązującymi normami. Rozwiązania konstrukcyjne dobrano tak, aby zapewnić bezpieczeństwo użytkowania oraz trwałość obiektu.

Wszystkie elementy stalowe balustrady, w tym pochwyt, zostaną zabezpieczone antykorozyjnie poprzez cynkowanie ogniowe, a następnie malowanie proszkowe w kolorze RAL 7024, co zapewni ich trwałość w warunkach zewnętrznych.

3.2.6.4 Stojak na wyposażenie ratownicze

Przeznaczenie:

Stojak na wyposażenie ratownicze jest elementem pomostu służącym do przechowywania i łatwego udostępniania sprzętu ratunkowego dla osób korzystających z jednostek pływających lub przebywających na nabrzeżu. Stanowi część wyposażenia bezpieczeństwa budowli hydrotechnicznej.

- Wyposażenie stojaka: Koło ratunkowe z linką -standardowo 1 szt. na stojak.
- Bosak
- Ewentualne dodatkowe elementy: pasy ratunkowe, hak do podnoszenia liny, tablica informacyjna z instrukcją użycia.

Wymagania techniczne:

- Materiał: stal nierdzewna lub stal ocynkowana i malowana proszkowo (kolor pomarańczowy lub czerwony dla wysokiej widoczności),



odporna na korozję i warunki atmosferyczne.

- Konstrukcja: wolnostojąca lub mocowana do pomostu kotwami chemicznymi; stabilna, odporna na przewrócenie.
- Wymiary: dopasowane do przechowywanego sprzętu, np. wysokość ~1,2–1,5 m, szerokość ~0,5 m, głębokość ~0,3 m.
- Dostępność: sprzęt musi być łatwo dostępny z poziomu pomostu, oznaczony i opisany w sposób umożliwiający natychmiastowe użycie.
- Odporność mechaniczna: konstrukcja musi wytrzymać nacisk i wstrząsy wynikające z wypadków lub przypadkowego kontaktu jednostek pływających.

Lokalizacja:

- Stojak powinien być umieszczony w widocznym miejscu pomostu. Stojaki zlokalizowano na obniżonym pomoście, obok zachodnich schodów przy obniżonym pomoście oraz po wschodniej stronie założenia przy muzeum.
- Zaleca się montaż do konstrukcji stalowej pomostu.

Bezpieczeństwo i eksploatacja:

- Sprzęt ratowniczy należy regularnie kontrolować pod kątem kompletności, stanu technicznego i oznakowania.
- Wskazane jest oznakowanie stojaka piktogramem „sprzęt ratunkowy” i instrukcją

W obrębie pomostu zaprojektowano 3 stojaki na wyposażenie ratownicze

3.2.6.5 Drabinki ewakuacyjne

Przeznaczenie:

Drabinki ewakuacyjne są elementem bezpieczeństwa pomostu i służą do szybkiego i bezpiecznego wyjścia z wody w przypadku przypadkowego wpadnięcia osoby do zbiornika wodnego.

Umożliwiają natychmiastową ewakuację i zmniejszają ryzyko utonięcia, stanowią część wyposażenia ratunkowego budowli hydrotechnicznej.



Rodzaj i ilość:

- Drabinki pionowe z poręczami po bokach – 2 sztuki na długości obniżonego pomostu (przy schodach)
- Stopnie i poręcze wykonane w sposób zapewniający pewny chwyt i stabilność podczas wchodzenia lub schodzenia.
- Uchwyt mocowany do górnej części obniżonego pomostu

Wymagania techniczne:

- Materiał i kolorystyka: stal nierdzewna lub aluminium, odporna na korozję i działanie wody słodkiej oraz promieniowania UV;
 - Szczegół: żółte dla zwiększenia widoczności w wodzie;
 - Poręcze: białoczerwone, dla szybkiej identyfikacji w sytuacji awaryjnej.
- Konstrukcja: mocowana do ściany nabrzeża za pomocą kotew stalowych lub chemicznych; stabilna i odporna na obciążenia dynamiczne i przypadkowe uderzenia.

Wymiary:

- Długość drabinki: sięgająca min. 1,5 m poniżej najniższego poziomu wody lub do dna, zgodnie z § 117 ust. 3 rozporządzenia Ministra Środowiska (Dz.U. 2007 nr 86 poz. 579).
- Odstęp między stopniami: 300 mm, szerokość drabinki 400mm.
- Bezpieczeństwo użytkowania: stopnie antypoślizgowe, poręcze o średnicy umożliwiającej pewny chwyt.

Lokalizacja:

- Drabinki rozmieszczone po obu stronach obniżonego pomostu.
- Montaż drabinek powinien umożliwiać bezpieczne wejście i zejście nawet przy zmianach poziomu wody.

Eksploatacja i utrzymanie:

- Drabinki należy regularnie kontrolować pod kątem korozji, luzów, stabilności mocowań oraz kompletności poręczy i stopni.
- W przypadku stwierdzenia uszkodzeń lub luzów należy natychmiast podjąć naprawę lub wymianę elementów.

- Zaleca się oznakowanie drabinki piktogramem „wyjście ewakuacyjne / drabinka” dla łatwej identyfikacji w sytuacjach awaryjnych.

Uwagi dodatkowe:

Materiał i konstrukcja powinny zapewniać trwałość, odporność na uszkodzenia mechaniczne i

W obrębie pomostu zaprojektowano 2 drabinki ewakuacyjne.

3.2.6.6 Wystawa czasowa

W obrębie pomostu zaprojektowano elementy małej architektury w postaci pionowych tablic, przeznaczone do wystawy czasowej (7 sztuk). Płyty włókno-cementowe mocowane są na konstrukcji stalowej pomostu, zapewniającej trwałe i stabilne osadzenie w przestrzeni otwartej.

Każda tablica posiada zintegrowaną ramę ekspozycyjną, w której dolna część i boki stanowią stałe prowadnice umożliwiające stabilne osadzenie wkładów ekspozycyjnych. Górna część ramy wyposażona jest w demontowaną osłonę, pełniącą funkcję ochronną oraz umożliwiającą łatwą wymianę materiałów wystawienniczych. Konstrukcja tablic zapewnia trwałość, bezpieczeństwo użytkowania oraz estetyczne wykończenie ekspozycji. Przewidziano tablice z jednostronnie (3 szt.) oraz dwustronnie wymiennymi płytami ekspozycyjnymi (4 szt.).

Materiały wystawiennicze wykonane są na płytach kompozytowych DIBOND o grubości 3 mm i wymiarach 84 × 84 cm. Płyty składają się z dwóch warstw aluminium połączonych rdzeniem polietylenowym, co zapewnia wysoką sztywność, trwałość i niewielką masę. Materiał jest odporny na działanie czynników atmosferycznych, w tym wilgoci, zmiennych temperatur i promieniowania UV, oraz cechuje się stabilnością kolorystyczną. Dzięki dobrej obrabialności płyty mogą być precyzyjnie dopasowane do prowadnic ram, co gwarantuje trwałość i estetykę ekspozycji.

3.2.6.7 Wystawa stała

Na obszarze muzeum zaprojektowano wystawę stałą realizowaną na płytach włókno-cementowych. Tło nadruku płyt zostało dopasowane kolorystycznie do pozostałych płyt elewacyjnych w kolorze N961, co zapewnia spójność wizualną ekspozycji.

Na ścianach z włókno-cementu przewidziano nadruki wystawy stałej, nawiązujące do historii miejsca oraz działalności Georga Jacoba Steenke. W zależności od lokalizacji, część płyt została zaprojektowana jako elementy tekstowe wycinane w płycie na etapie produkcji.

3.2.6.8 Znaki nawigacyjne

Na projektowanym pomoście zaprojektowano oznakowanie nawigacyjne.

W zachodnio-południowym oraz południowym narożniku pomostu zaprojektowano montaż znaku nawigacyjnego A.9 – „Zakaz wytwarzania fali”. Znak ten ma na celu ograniczenie prędkości jednostek pływających w rejonie pomostu oraz minimalizację oddziaływań

hydrodynamicznych mogących powodować uszkodzenia konstrukcji lub zagrożenie dla użytkowników obiektu.

W centralnej części obniżonego pomostu przewidziano montaż znaku nawigacyjnego A.5 – „Zakaz postoju”. Znak ten wprowadza zakaz zatrzymywania i cumowania jednostek pływających w tej strefie, co ma na celu zapewnienie drożności akwenu oraz bezpiecznego użytkowania pomostu zgodnie z jego funkcją projektową.

Wszystkie znaki nawigacyjne należy wykonać i zamontować zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie oznakowania śródlądowych dróg wodnych oraz wytycznymi właściwego Urzędu Żeglugi Śródlądowej. Znaki powinny posiadać odpowiednie wymiary, barwę i właściwości odbłaskowe oraz być trwale zamocowane do konstrukcji pomostu w sposób zapewniający ich dobrą widoczność z poziomu akwenu.

3.2.6.9 Tablica informacyjna

Przy północno-zachodnim wejściu na pomost zaprojektowano tablicę informacyjną, stanowiącą element orientacyjny i edukacyjny dla użytkowników obiektu. Tablica ma charakter informacyjny i prezentuje podstawowe informacje dotyczące założenia, jego funkcji, kontekstu przestrzennego oraz walorów użytkowych i ekspozycyjnych pomostu.

Szczególne nacisk położono na dostosowanie tablicy do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym osób z ograniczeniami wzroku.

Tablica powinna uwzględniać:

- odpowiednią wysokość montażu umożliwiającą korzystanie z niej przez osoby poruszające się na wózkach,
- czytelną typografię o wysokim kontraście,
- elementy ułatwiające percepcję informacji.

Dodatkowo na tablicy zaleca się umiejscowienie kodu QR, umożliwiającego odsłuchanie pełnej treści informacyjnej w formie nagrania audio. Rozwiązanie to ma na celu zapewnienie dostępności informacji dla osób niedowidzących oraz wszystkich użytkowników preferujących przekaz dźwiękowy.

Tablica informacyjna powinna być wykonana z materiałów odpornych na warunki atmosferyczne oraz uszkodzenia mechaniczne, a jej lokalizacja i forma nie mogą powodować utrudnień w ruchu pieszym ani ograniczać bezpieczeństwa użytkowania pomostu.

3.2.6.11 Róża wiatrów

W posadzce pomostu wykonanej z desek z drewna modrzewia zachodniego należy wykonać różę wiatrów w formie stylizowanego koła zębatego, trwale zintegrowaną z układem posadzki. Element ten stanowi integralną część nawierzchni i nie wymaga stosowania dodatkowych konstrukcji ani elementów montażowych.

Róża wiatrów wykonywana będzie metodą wypalania laserowego bezpośrednio w deskach tarasowych lub w elementach konstrukcyjnych posadzki (legarach drewnianych), w zależności od przyjętego rozwiązania projektowego. Zastosowana technologia wypalania laserowego powinna zapewniać wysoką trwałość oznaczeń, wyraźny kontrast graficzny względem tła oraz odporność na ścieranie i działanie warunków atmosferycznych.

Napisy kierunkowe oraz motyw graficzny muszą być czytelne z pozycji stojącej, przy czym wielkość liter i symboli należy dostosować do odbioru z dystansu 1–2 m. Przed wykonaniem elementu docelowego wymagane jest przygotowanie próbek technologicznych na docelowym materiale, które zostaną poddane ocenie pod kątem czytelności, kontrastu oraz głębokości linii wypalania. Na etapie prób dopuszcza się możliwość korekty parametrów technologicznych.

Wszystkie powierzchnie poddane obróbce laserowej należy zabezpieczyć odpowiednimi preparatami ochronnymi przeznaczonymi do drewna zewnętrznego, tak aby zachować trwałość, estetykę oraz parametry użytkowe posadzki. Róża wiatrów pełni jednocześnie funkcję orientacyjną i edukacyjną w przestrzeni ekspozycyjnej pomostu.

3.2.6.12 Oznakowanie muzeum od strony wody

Od strony akwenu zaprojektowano wielkoformatowy napis identyfikacyjny „Muzeum Georga Jacoba Steenke”, stanowiący główny element orientacyjny i wizerunkowy obiektu widoczny z poziomu wody oraz z pomostu. Napis zlokalizowany jest na płytach włókno-cementowych mocowanych do balustrady pomostu, w sposób niezakłócający bezpieczeństwa użytkowania oraz ciągłości komunikacyjnej.

Napis ma wymiary ok. 113 cm wysokości oraz ok. 2500 cm szerokości. Skala i proporcje liter zostały dobrane w celu zapewnienia wysokiej czytelności z większych odległości oraz odpowiedniej ekspozycji obiektu w krajobrazie akwenu.

Element identyfikacyjny wykonany będzie w formie liter wycinanych z płyt włókno-cementowych, przeznaczonych do stosowania w warunkach zewnętrznych. Materiał powinien charakteryzować się wysoką odpornością na działanie wilgoci, promieniowania UV oraz zmiennych warunków atmosferycznych. Kolorystyka liter musi być zgodna z identyfikacją wizualną muzeum, wyróżnioną w drodze konkursu projektowego, oraz z opracowaną księgą znaku (książką logotypu).

Stylistyka liter powinna być spójna z logo muzeum oraz nawiązywać do estetyki technicznej i inżynierskiej, odpowiadającej charakterowi ekspozycji. Typografia musi zapewniać wysoką czytelność z większej odległości, zarówno z perspektywy akwenu, jak i pomostu.

Napis należy wyposażyć w oświetlenie punktowe zlokalizowane na obniżonym pomoście, skierowane w stronę ścian oraz elementów graficznych i napisów zaprojektowanych wzdłuż tej części pomostu. Oświetlenie pełni funkcję akcentującą i ekspozycyjną, podkreślając formę liter oraz walory wizualne obiektu, a jednocześnie zwiększając czytelność oznakowania w porze nocnej.

Logo Muzeum Georga Jacoba Steenke stanowi podstawę całego systemu identyfikacji wizualnej obiektu, w tym typografii wystawy oraz oznakowania przestrzeni. Rekomenduje się

opracowanie logotypu w formule konkursu projektowego, co sprzyja zwiększeniu rozpoznawalności muzeum, pełni funkcję promocyjną oraz angażuje środowisko projektowe. Wszystkie elementy oznakowania powinny pozostawać w pełnej zgodności z zatwierdzoną identyfikacją wizualną.

3.2.7 Oświetlenie zewnętrzne

Projekt przewiduje wykonanie oświetlenia sztucznego pomostu, którego celem jest zapewnienie bezpiecznego użytkowania obiektu po zmroku, podkreślenie walorów architektonicznych oraz ekspozycyjnych, a także poprawa orientacji przestrzennej użytkowników.

Wzdłuż całej długości pomostu zaprojektowano oświetlenie liniowe LED o mocy 7,2 W/m, montowane przy krawędzi pomostu. Oprawy liniowe zapewniają równomierne oświetlenie ciągów komunikacyjnych, ograniczając efekt olśnienia oraz poprawiając bezpieczeństwo poruszania się użytkowników. Oprawy należy montować w sposób chroniący je przed uszkodzeniami mechanicznymi oraz oddziaływaniem warunków atmosferycznych.

Na obniżonym pomoście zaprojektowano oświetlenie punktowe, skierowane w stronę ściany oraz elementów graficznych / napisów zaprojektowanych wzdłuż tej części pomostu. Oświetlenie to pełni funkcję akcentującą i ekspozycyjną, podkreślając walory wizualne obiektu oraz zwiększając jego czytelność w porze nocnej.

W części przeznaczonej na wystawy czasowe oraz w części muzealnej zaprojektowano oświetlenie punktowe LED o mocy 7 W, umożliwiające odpowiednie doświetlenie eksponatów i przestrzeni ekspozycyjnej.

Dodatkowo, w strefie wypoczynkowej z ławkami zaprojektowano oświetlenie obwodowe, zlokalizowane wokół ławek. Oświetlenie to pełni funkcję orientacyjną i dekoracyjną, poprawiając komfort użytkowania strefy wypoczynkowej po zmroku oraz podkreślając jej charakter rekreacyjny.

Wszystkie zastosowane oprawy oświetleniowe powinny być wykonane w technologii LED, charakteryzować się wysoką trwałością, energooszczędnością oraz odpornością na warunki atmosferyczne i środowisko wodne. Stopień ochrony opraw należy dostosować do warunków zewnętrznych, a instalację wykonać zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami branżowymi.

4.0. INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO.

Szczegóły i parametry poszczególnych instalacji znajdują się w poszczególnych projektach technicznych.

4.1. Instalacje elektryczne

Pod dachem muzeum projektuje się puszkę do zasilania opraw podwieszanych oraz systemu monitoringu. Kabel zasilający oświetlenie ułożony w rurze ochronnej HDPE Ø40.

4.2. Instalacje telekomunikacyjne

Pod dachem muzeum projektuje się puszkę do zasilania systemu monitoringu. Kabel zasilający monitoring będzie prowadzony, równolegle z kablem zasilającym oświetlenie. W projekcie przewidziano 3 wodoodporne kamery zewnętrzne z łącznością Wi-Fi.

5.0. WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Nie dotyczy.

6.0. WARUNKI WYKONANIA ROBÓT BUDOWLANO-MONTAŻOWYCH

Wszystkie roboty budowlano - montażowe, a także odbiór robót, należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano - montażowych wydanych przez Ministerstwo Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa a opracowanych przez Instytut Techniki Budowlanej.

Projekt architektoniczny oraz konstrukcyjny i projekty techniczne branżowe stanowią integralną całość, należy je rozpatrywać wspólnie.

Bezwzględnie wszystkie wymiary należy sprawdzić na miejscu przed przystąpieniem do odpowiednich prac.

Wszystkie roboty budowlane należy wykonywać pod nadzorem osoby uprawnionej z zachowaniem przepisów BHP i warunków technicznych wykonywania i odbioru robót budowlano-montażowych.

Prac murarskich i dekarских nie wykonywać w skrajnych warunkach atmosferycznych (przy deszczu, wietrze, śniegu, poza przedziałem temperatury +5+25 °C) lub innych ograniczeniach producentów i dostawców materiałów budowlanych.

Informacje ujęte w opisie systematyzują lub uzupełniają dane przedstawione na odpowiednich rysunkach i w opracowaniach branżowych. Dla pełnego obrazu danego zagadnienia należy wszystkie te materiały czytać łącznie.

W razie stwierdzenia jakichś odstępstw pomiędzy tą dokumentacją, a stanem faktycznym, należy odpowiednie prace budowlane przerwać i powiadomić o fakcie Projektanta i Kierownika budowy.

Rozpoczęcie robót budowlanych jest jednoznaczne z całkowitą akceptacją kompletu dokumentacji projektowej przez wykonawcę.

Przy doborze materiałów wykończeniowych należy zwrócić szczególną uwagę na ich pełną zgodność wymiarową i kolorystyczną z określonymi wzorcami. W razie zauważenia różnic należy niezwłocznie wstrzymać montaż i poinformować Kierownika Budowy oraz Projektantów.

W przypadku niezgodności wymiarów rzeczywistych z rysunkami i niemożliwości zachowania wskazanych zasad układania posadzek, sufitów, okładzin ściennych należy skontaktować się z Projektantem.

Elementy wykończenia wnętrz nie ujęte w niniejszym opracowaniu, a przeznaczone do umieszczenia w opisywanym obiekcie, muszą być koniecznie skonsultowane z Autorem Projektu.

Okładziny sufitów oraz sufity podwieszone należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia.

Palne elementy wystroju wnętrza budynku, przez które lub obok których są prowadzone przewody ogrzewcze, wentylacyjne, powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.

W razie zauważenia na miejscu budowy jakichś kolizji lub niezgodności z innymi opracowaniami - należy niezwłocznie zwrócić się do Projektantów w celu uzyskania wskazówek, jak prawidłowo problem rozwiązać.

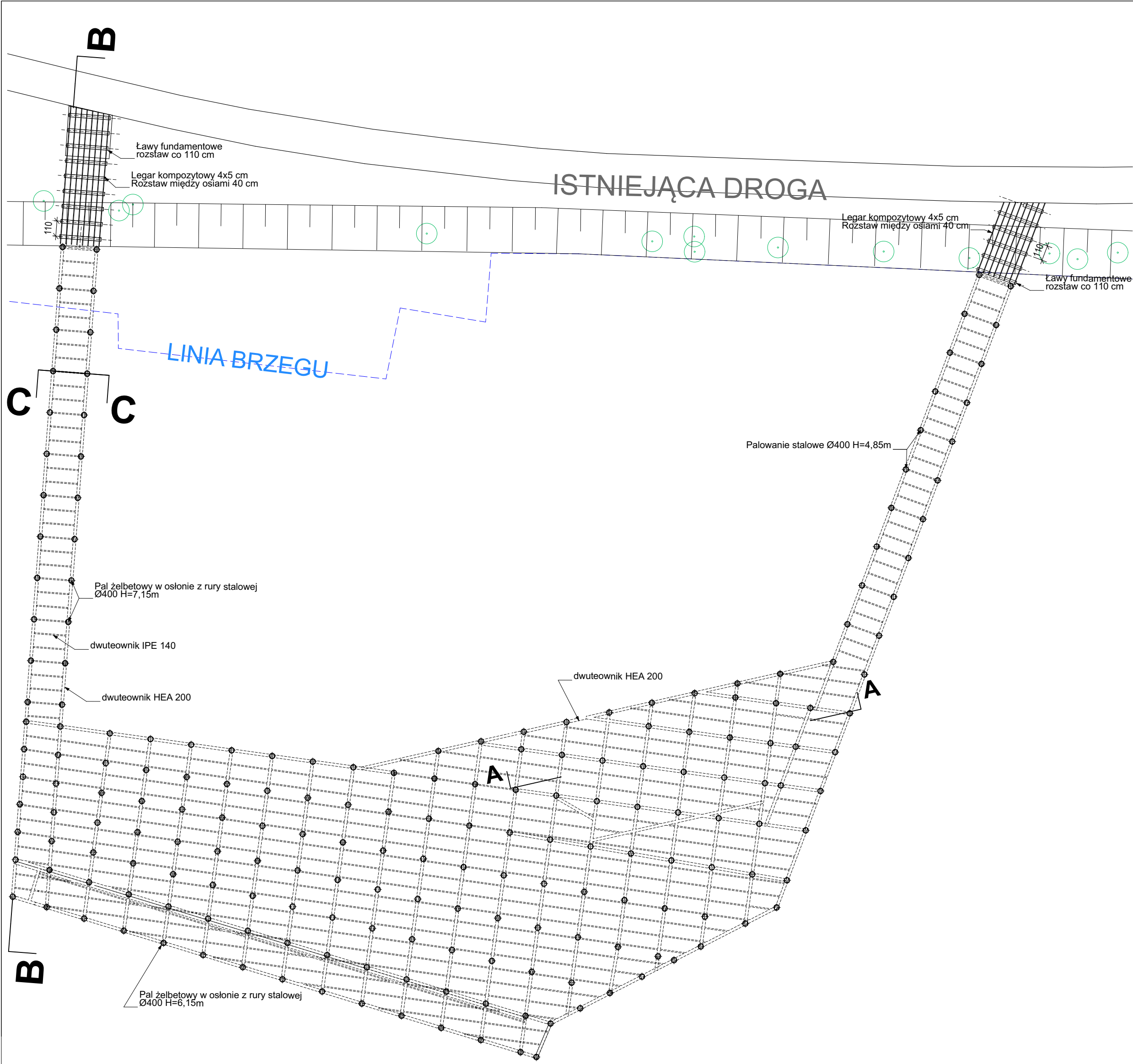
Wszelkie materiały budowlane użyte w budowie muszą posiadać wymagane atesty i certyfikaty.

Wszystkie rodzaje materiałów wykończeniowych i ich kolory muszą przed zastosowaniem uzyskać ostateczną akceptację Projektantów.

Wszelkie zmiany należy konsultować z Projektantem.

Wszystkie roboty budowlano - montażowe, a także odbiór robót, należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano - montażowych wydanych przez Ministerstwo Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa a opracowanych przez Instytut Techniki Budowlanej.

Projekt architektoniczny oraz konstrukcyjny i projekty branżowe stanowią integralną całość, należy je rozpatrywać wspólnie. Wszelkie zmiany należy konsultować z Projektantem.



- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIĄZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
 11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNĄ CAŁOŚĆ, WSZELKI ROZBIERZNOŚCI NALEŻY NIEZWŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

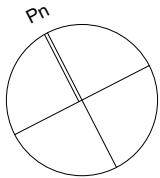
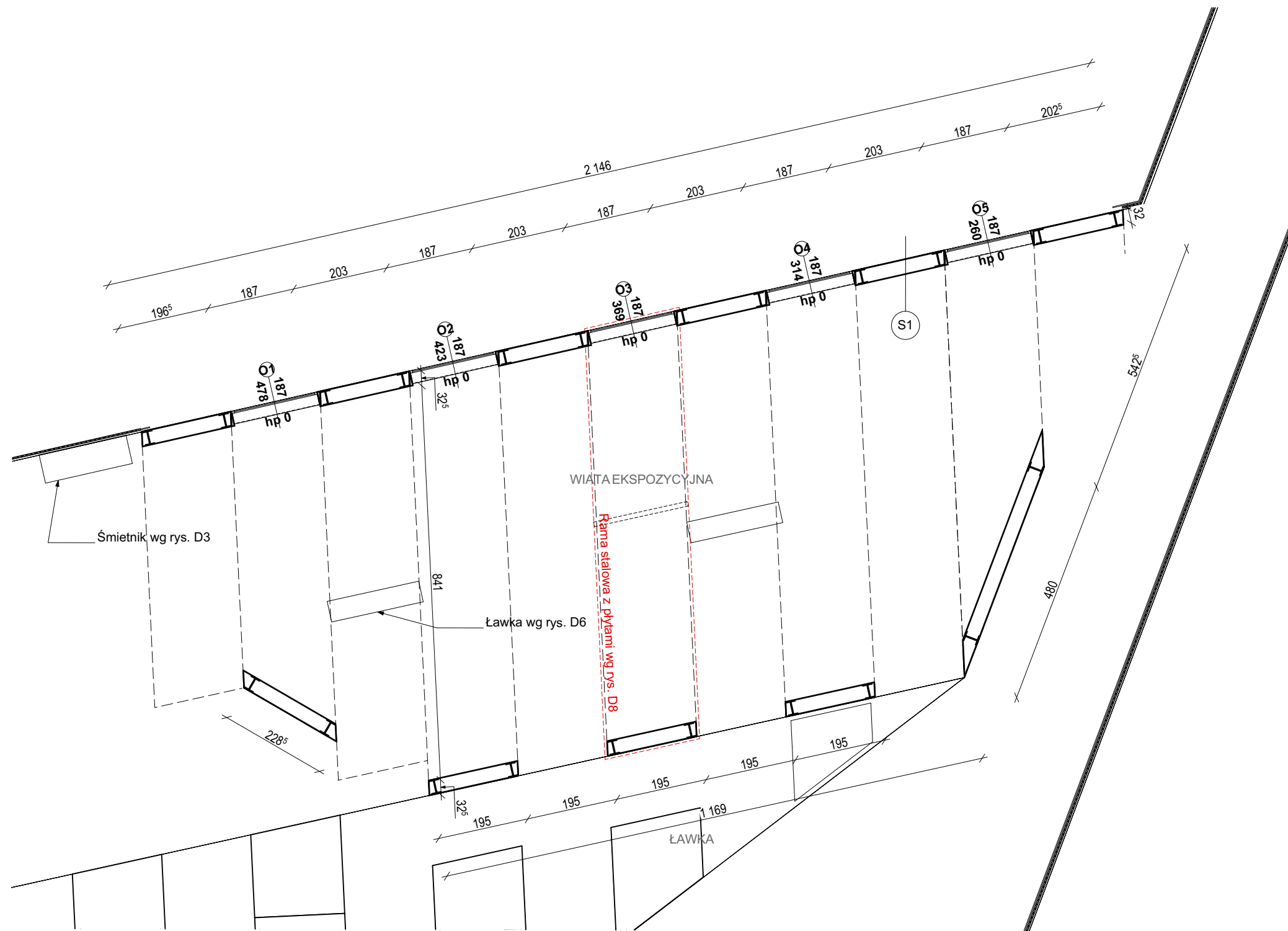
NAZWA RYSUNKU:
SCHEMAT PALOWANIA

tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1, 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Maldyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	SCHEMAT PALOWANIA	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK/139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
AUTORZY:	mgr. inż. Rafał Szutkowski upr. nr POM/0348/POOK/12 w spec. konstrukcyjno-budowlanej do projektowania bez ograniczeń	
SPRAWDZIŁ:	mgr. inż. Monika Marchaj upr. bud nr POM/0343/PBK/21 w spec. konstrukcyjno-budowlanej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:250	DATA: 01.2026

A2/00



S1 - ściana muzeum	
	Płyta włókno - cement - 0,8 cm
	Konstrukcja stalowa/ podkonstrukcja HEA_300
	Płyta włókno - cement - 0,8 cm

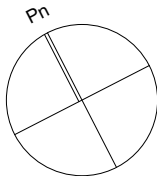
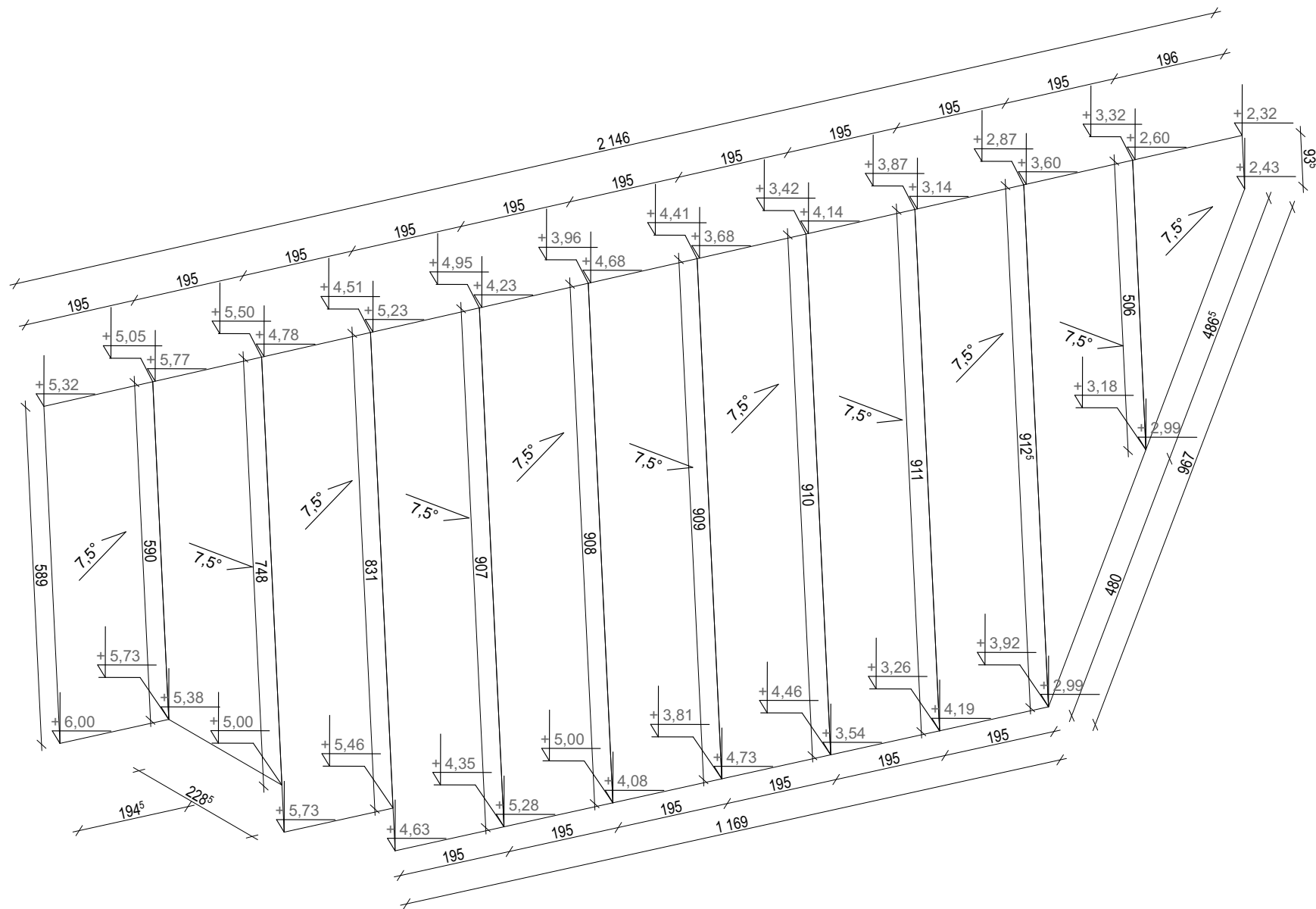
- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIAZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STAŁOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
 11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNĄ CAŁOŚĆ, WSZELKI ROZBIERNOŚCI NALEŻY NIEZWŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

NAZWA RYSUNKU:
RZUT MUZEUM

tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul.Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	RZUT MUZEUM	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA A3/00	DATA: 01.2026



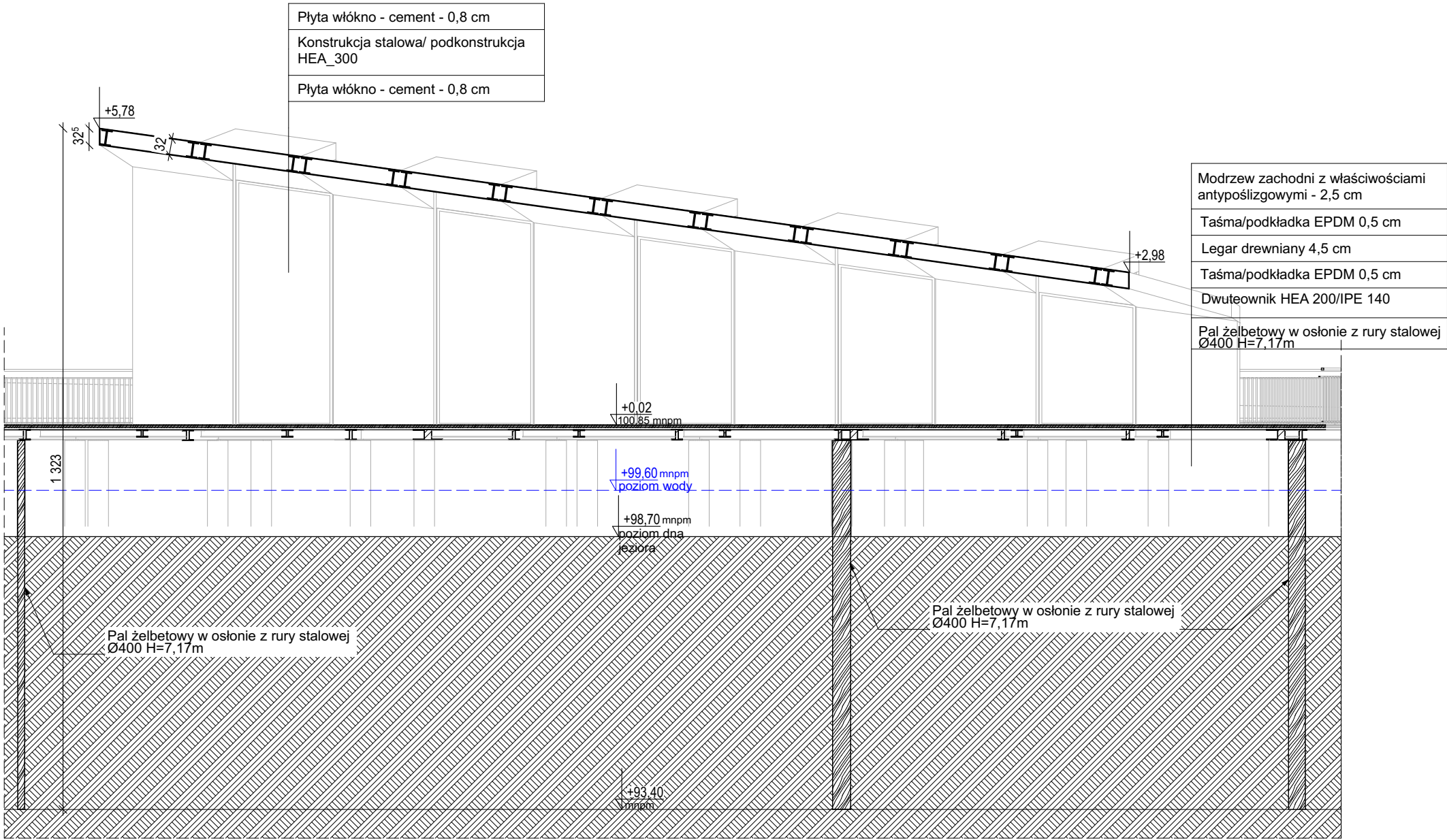
- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIAZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STAŁOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
 11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNĄ CAŁOŚĆ, WSZELKI ROZBIERZNOŚCI NALEŻY NIEZWŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

NAZWA RYSUNKU:
RZUT DACHU

tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul.Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	RZUT DACHU	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA A4/00	DATA: 01.2026



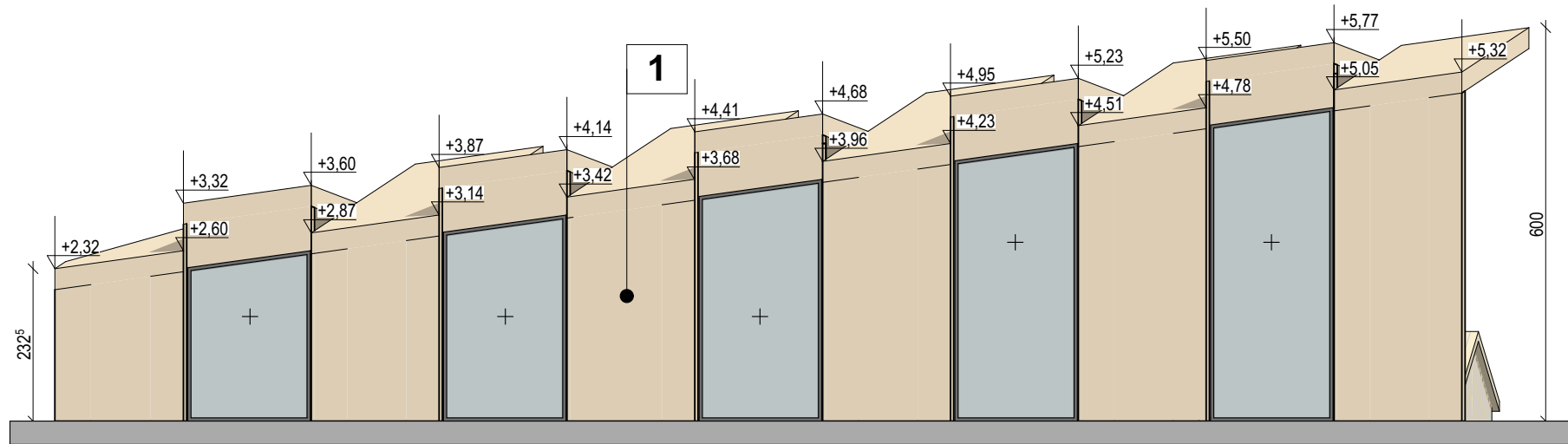
- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIAZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
 11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNĄ CAŁOŚĆ, WSZELKI ROZBIERZNOŚCI NALEŻY NIEZWŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

NAZWA RYSUNKU:
PRZEKRÓJ A-A

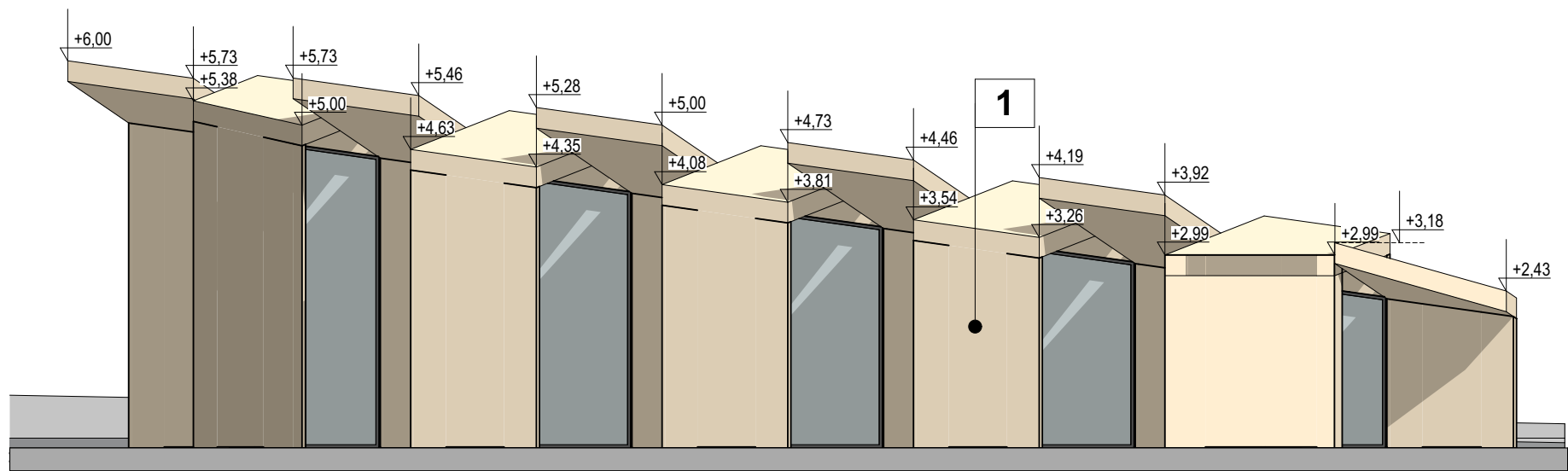
tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

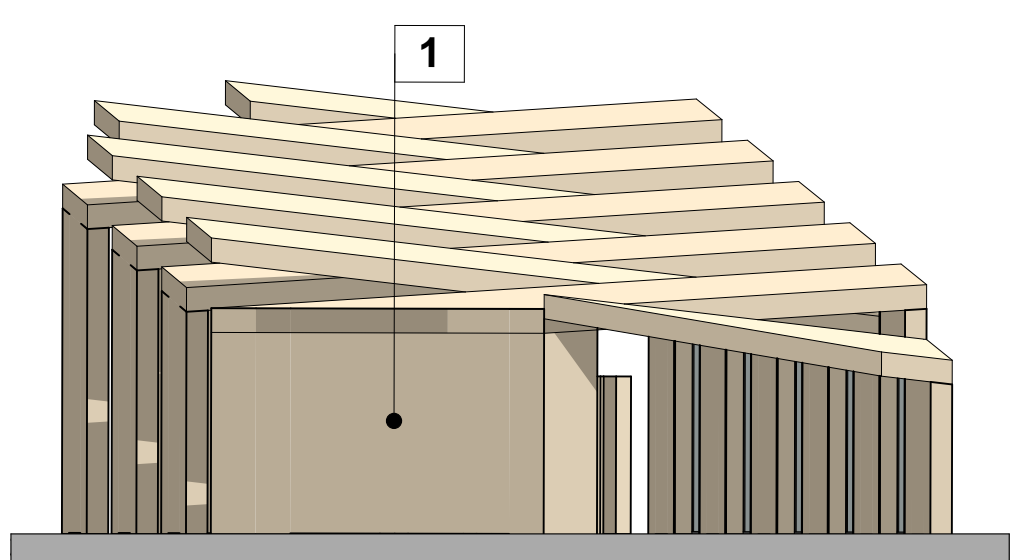
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	PRZEKRÓJ A-A	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA A5/00	DATA: 01.2026



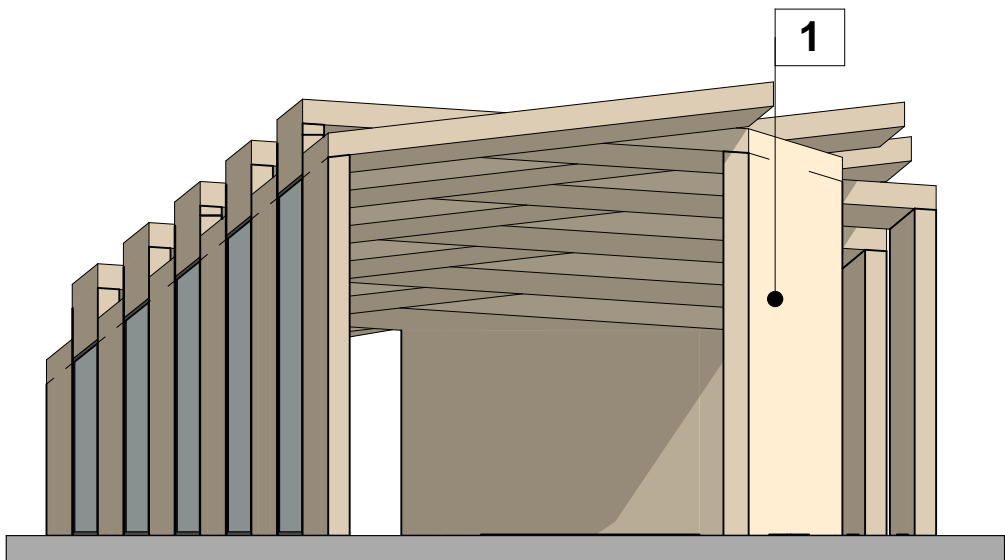
ELEWACJA PÓŁNOCNA



ELEWACJA POŁUDNIOWA



ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA ZACHODNIA

1 PŁYTA WŁÓKNO - CEMENT
KOLOR: PIASKOWY BEZ

ŚLUSARKA, STOLARKA OKIENNA

KOLOR:RAL 7024

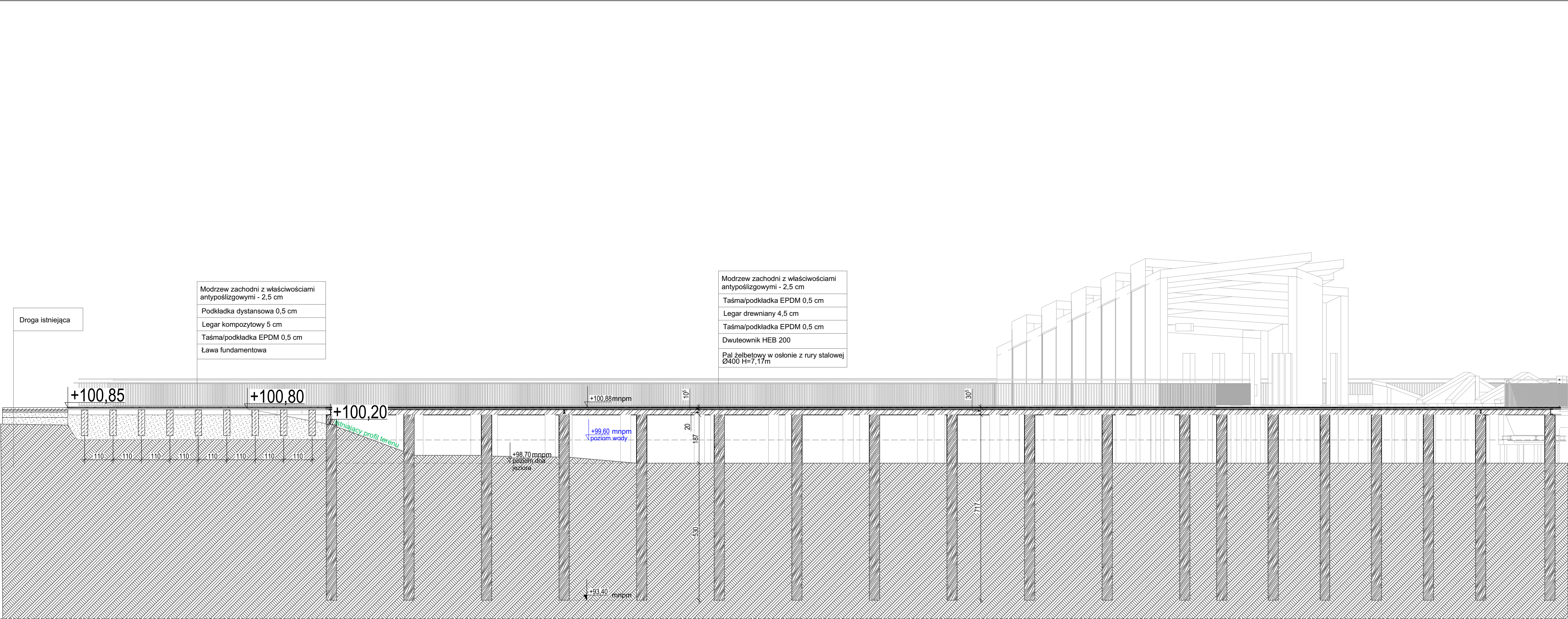
- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIAZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STAŁOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. PROJEKT ROZPATRYWAĆ WRAZ Z PROJEKTEM TECHNICZNYM

NAZWA RYSUNKU:
WIATA - ELEWACJE

tektoline
pracownia projektowa

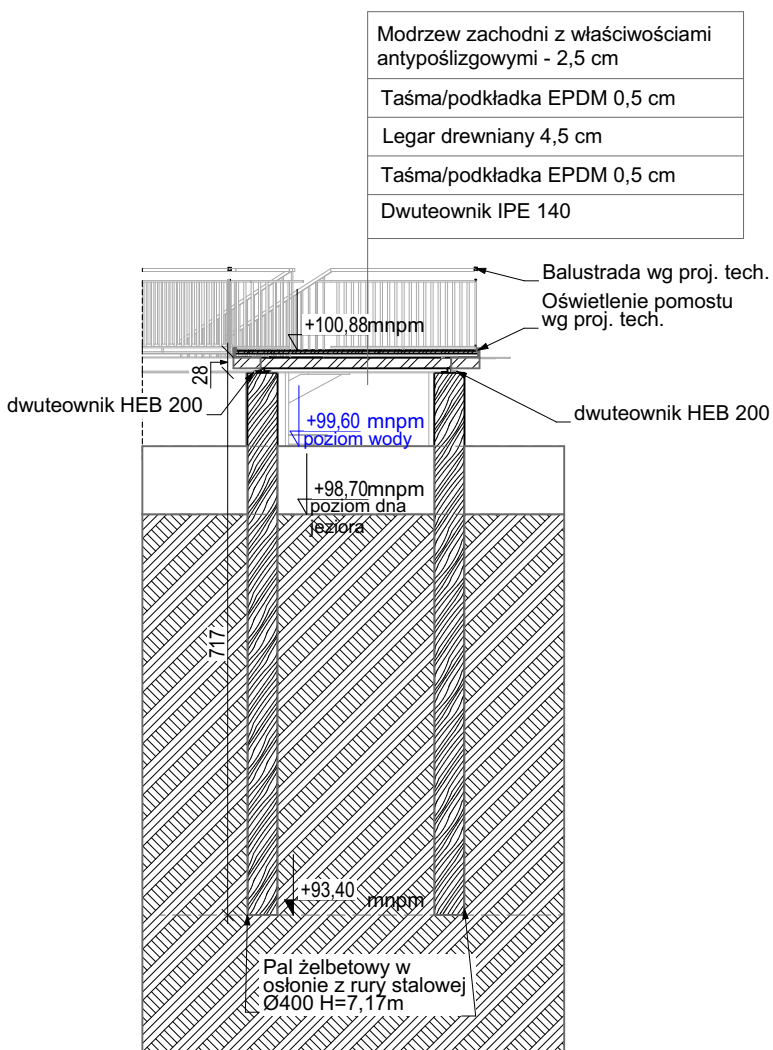
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	WIATA - ELEWACJE	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:100 A6/00	DATA: 01.2026



- UWAGI:
1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIAZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANymi I WYKONAWCZYMI
 2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
 3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
 4. WSZYSTKIE ELEMENTY STAŁOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
 5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
 6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
 7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
 8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
 9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
 10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
 11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNA CAŁOŚĆ. WSZELKI ROZBIERZNOŚCI NALEŻY NIEWZŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

NAZWA RYSUNKU: PRZEKRÓJ B-B		
		
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul.Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Maldyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	PRZEKRÓJ B-B	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK/139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
AUTORZY:	mgr. inż. Rafał Szutkowski upr. nr POM/0348/PO/KK/12 w spec. konstrukcyjno-budowlanej do projektowania bez ograniczeń	
SPRAWDZIŁ:	mgr. inż. Monika Marchaj upr. bud nr POM/0343/PB/kB/21 w spec. konstrukcyjno-budowlanej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA	DATA:
1:100	A7/00	01.2026



UWAGI:

1. OBIEKT NALEŻY WYKONYWAĆ ZGODNIE ZE SZTUKĄ BUDOWLANĄ ORAZ OBOWIĄZUJĄCYMI W POLSCE NORMAMI BUDOWLANYMI I WYKONAWCZYMI
2. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI OBIEKTU MUSZĄ POSIADAĆ ATESTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
3. WSZYSTKIE ELEMENTY DREWNIANE ZABEZPIECZYĆ ANTYGRZYBICZNIE I PRZECIW OWADOM
4. WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
5. WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE
6. SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA ELEMENTÓW WYBRANYCH PRZEZ WYKONAWCĘ NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM I PROJEKTANTEM
7. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ UZGODNIENIA Z PROJEKTANTEM
8. PRZEBIEG POSZCZEGÓLNYCH INSTALACJI W-G RYSUNKÓW PROJEKTU TECHNICZNEGO
9. NA SZPILACH OKIEN PODANO WYMIARY OTWORÓW W MURZE
10. ROZWIĄZANIA SZCZEGÓŁÓW TECHNOLOGICZNYCH W-G PROJEKTÓW BRANŻOWYCH
11. PROJEKT ARCHITEKTONICZNY NALEŻY ROZPATRYWAĆ Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, KTÓRE STANOWIĄ NIEROZŁĄCZNĄ CAŁOŚĆ, WSZELKI ROZBIERNOŚCI NALEŻY NIEZWŁOCZNIE ZGŁASZAĆ DO PROJEKTANTÓW

NAZWA RYSUNKU:

PRZEKRÓJ C-C

tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:

Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty

ETAP PROJEKTU:

Techniczny - wykonawczy

BRANŻA:

ARCHITEKTURA

NAZWA RYSUNKU:

PRZEKRÓJ C-C

AUTORZY:

arch. ADAM KOŚCIECHA
upr. nr PO/KK139/2006
w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń
arch. IGA LAO

SPRAWDZIŁ:

arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK
upr. nr PO/KK/396/2011
w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

SKALA:

NR RYS./REWIZJA

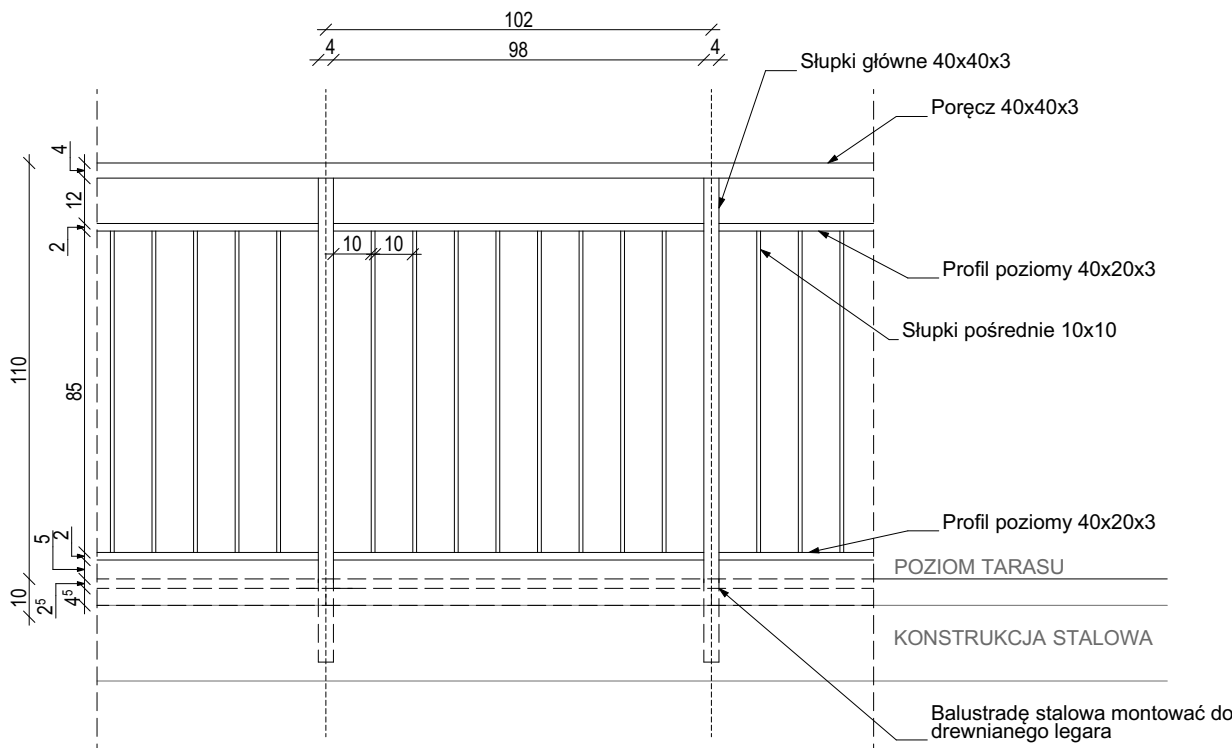
1:100

A8/00

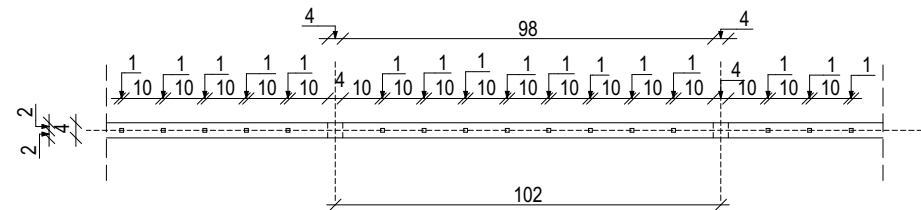
DATA:

01.2026

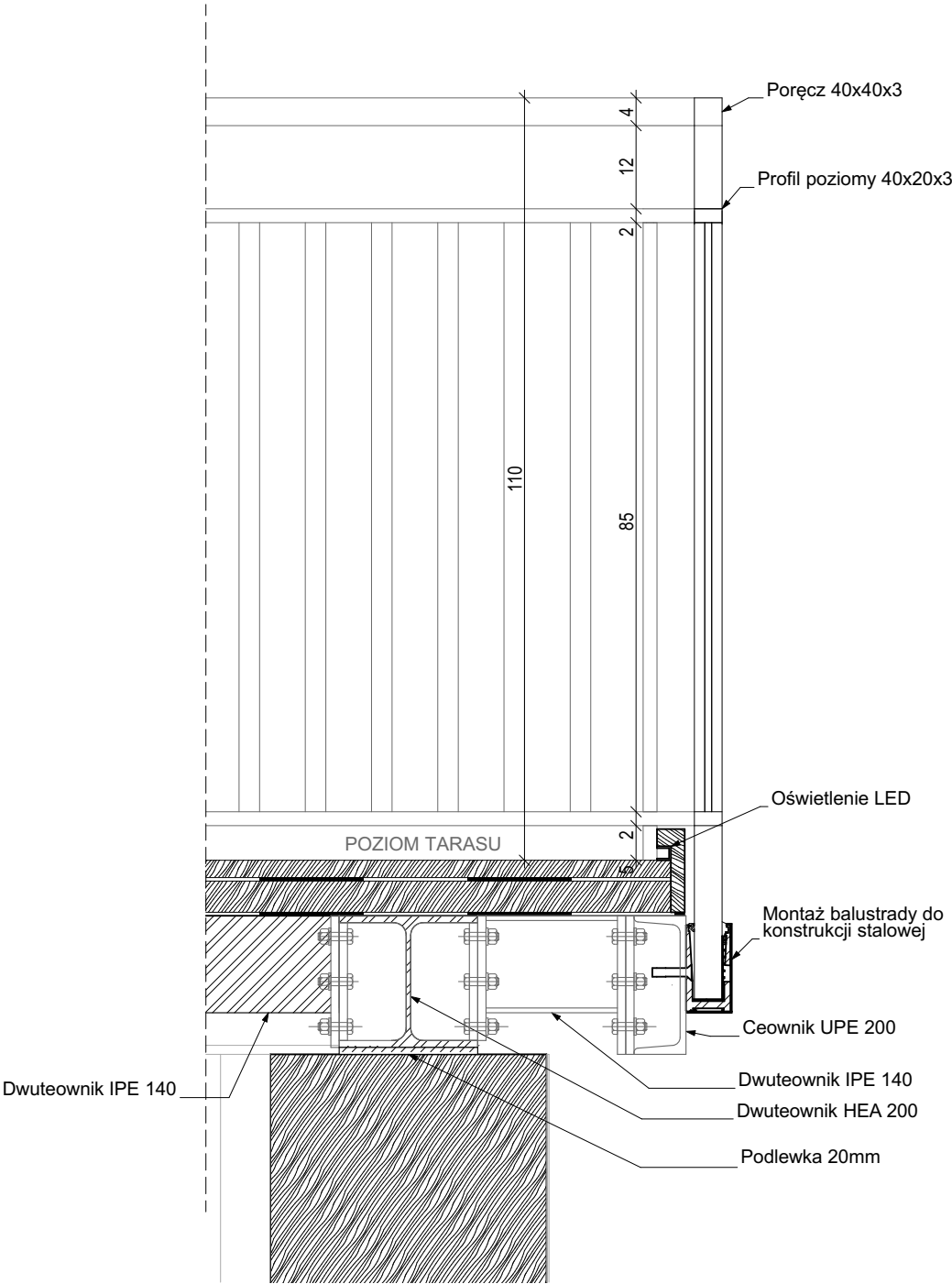
WIDOK BALUSTRADY 1:20



RZUT BALUSTRADY 1:20



PRZEKRÓJ BALUSTRADY 1:10



UWAGA:
- WSZELKI ZMIANY KONSULTOWAĆ Z
PROJEKTANTEM
- WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE OCYNKOWAĆ I
POMALOWAĆ PROSZKOWO RAL 7024
- ELEMENTY STALOWE, MOCOWANIE KOTWIENIE - WG
PROJEKTU KONSTRUKCJI

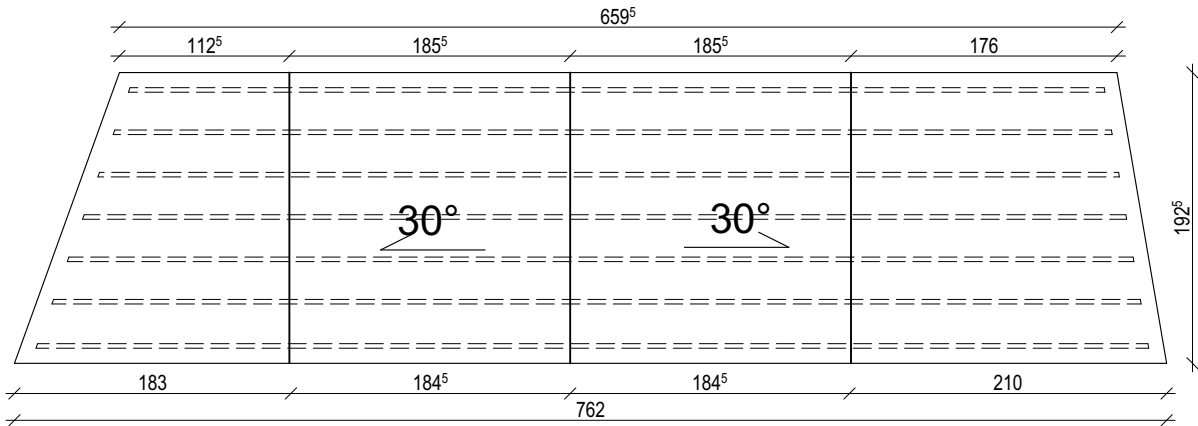
NAZWA RYSUNKU:
DETAL BALUSTRADY

tektoline
pracownia projektowa

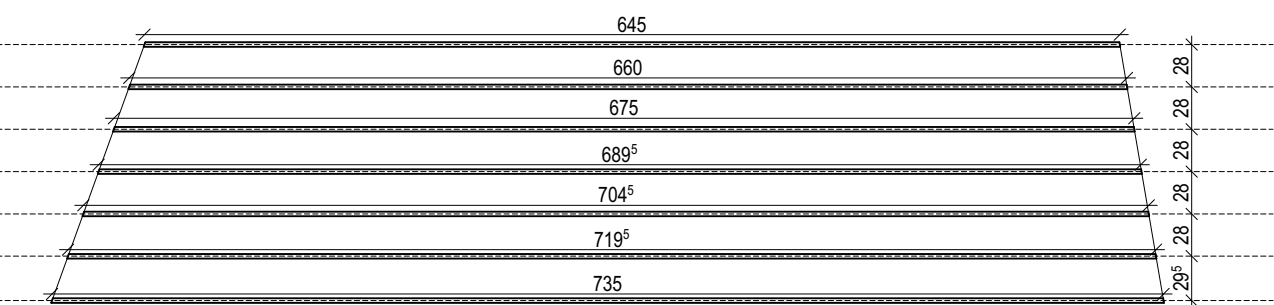
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	DETAL BALUSTRADY	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:20, 1:10	DATA: 01.2026

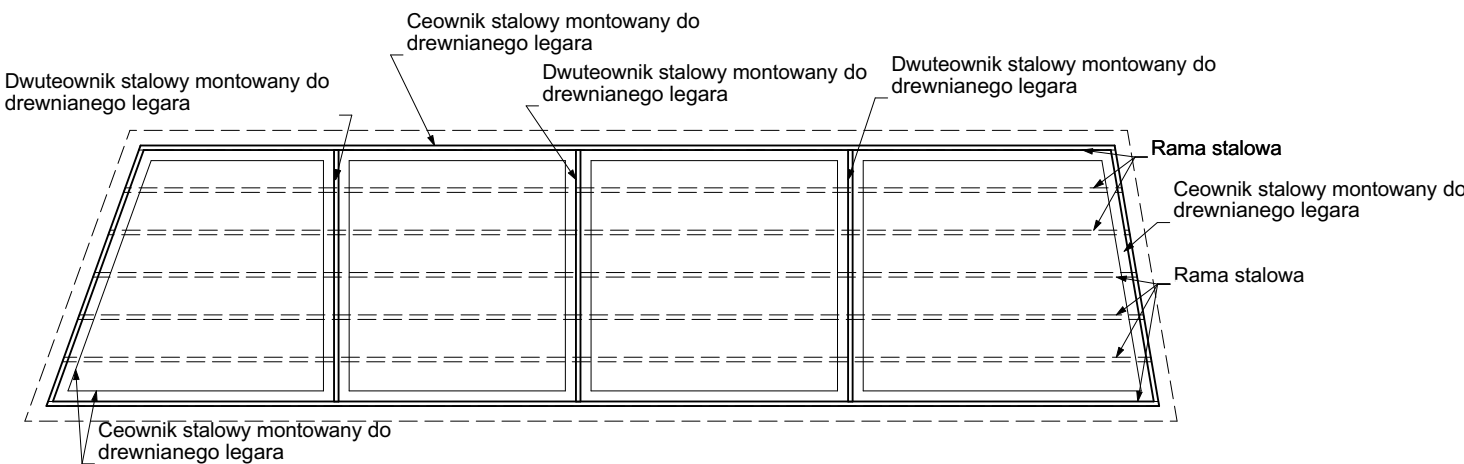
RZUT ŁAWKI 1:50



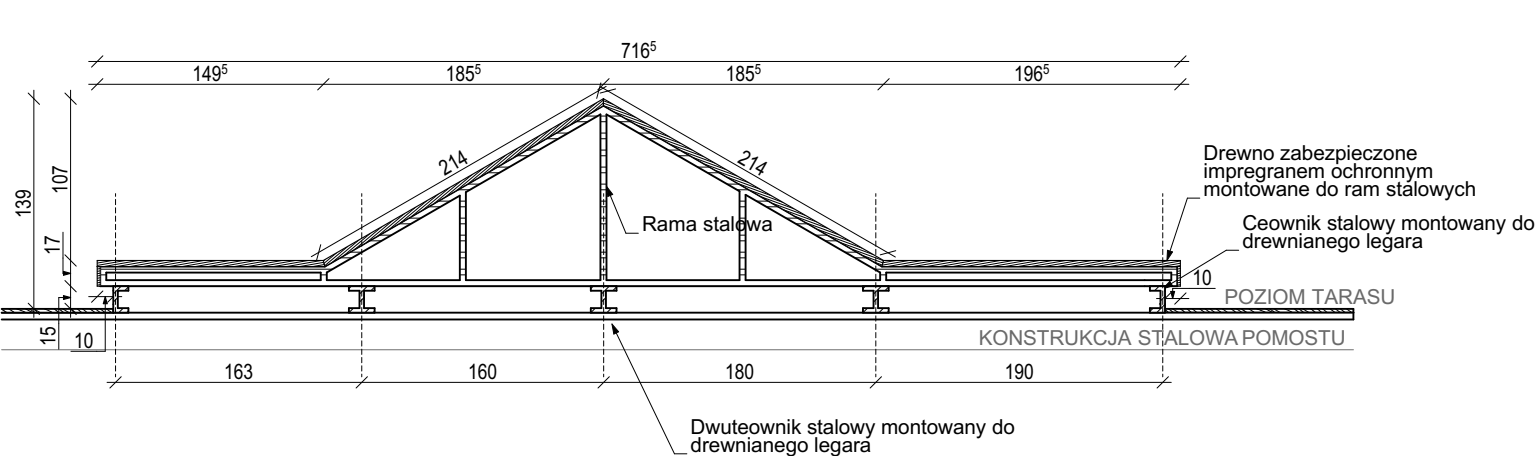
RZUT RAM STALOWYCH 1:50



RZUT ELEMENTÓW STALOWYCH ŁAWKI 1:50



PRZEKRÓJ ŁAWKI 1:50



UWAGA:
- WSZELKI ZMIANY KONSULTOWAĆ Z
PROJEKTANTEM
- ELEMENTY STALOWE COKOŁU OCYNKOWAĆ I
POMALOWAĆ PROSZKOWO RAL 7024
- ELEMENTY STALOWE, MOCOWANIE KOTWIENIE - WG
PROJEKTU KONSTRUKCJI

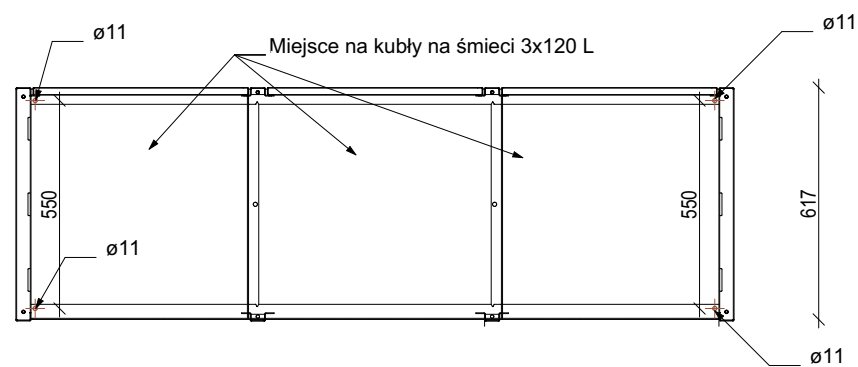
NAZWA RYSUNKU:
ŁAWKI

tektoline
pracownia projektowa

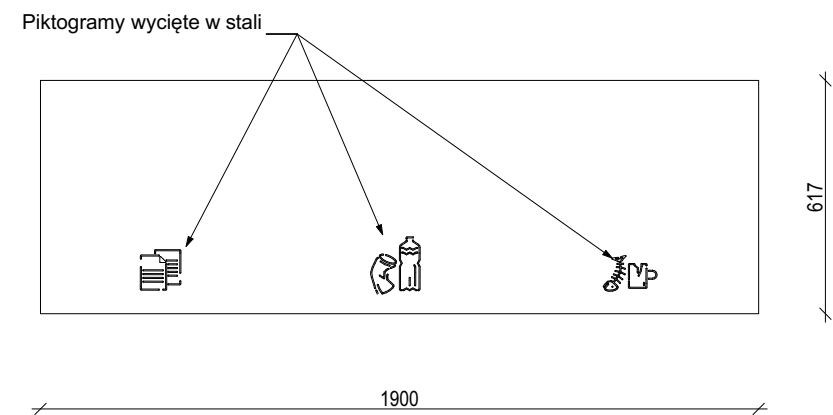
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty		
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy		
BRANŻA:	ARCHITEKTURA		
NAZWA RYSUNKU:	ŁAWKI		
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO		
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń		
SKALA:	NR RYS./REWIZJA	DATA:	
1:50	D2/00	01.2026	

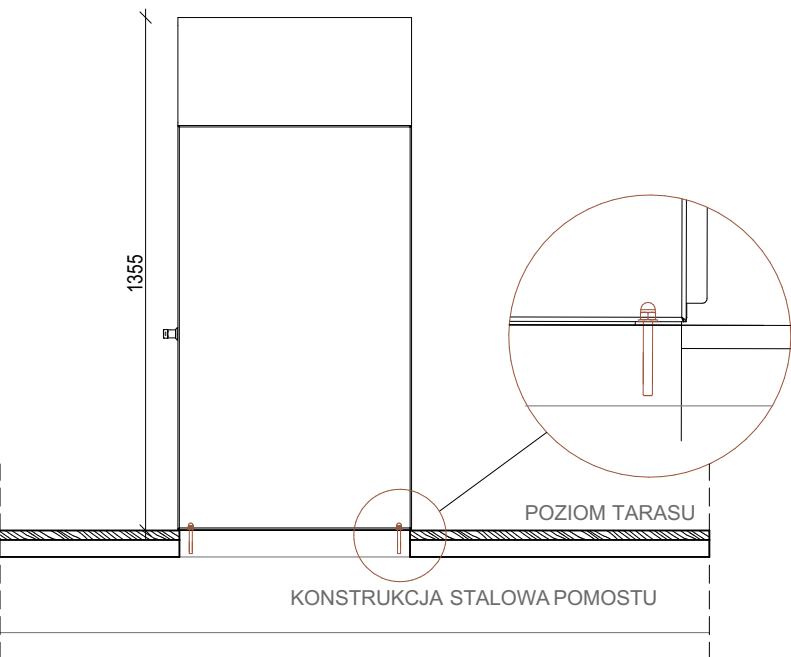
RZUT 1:20



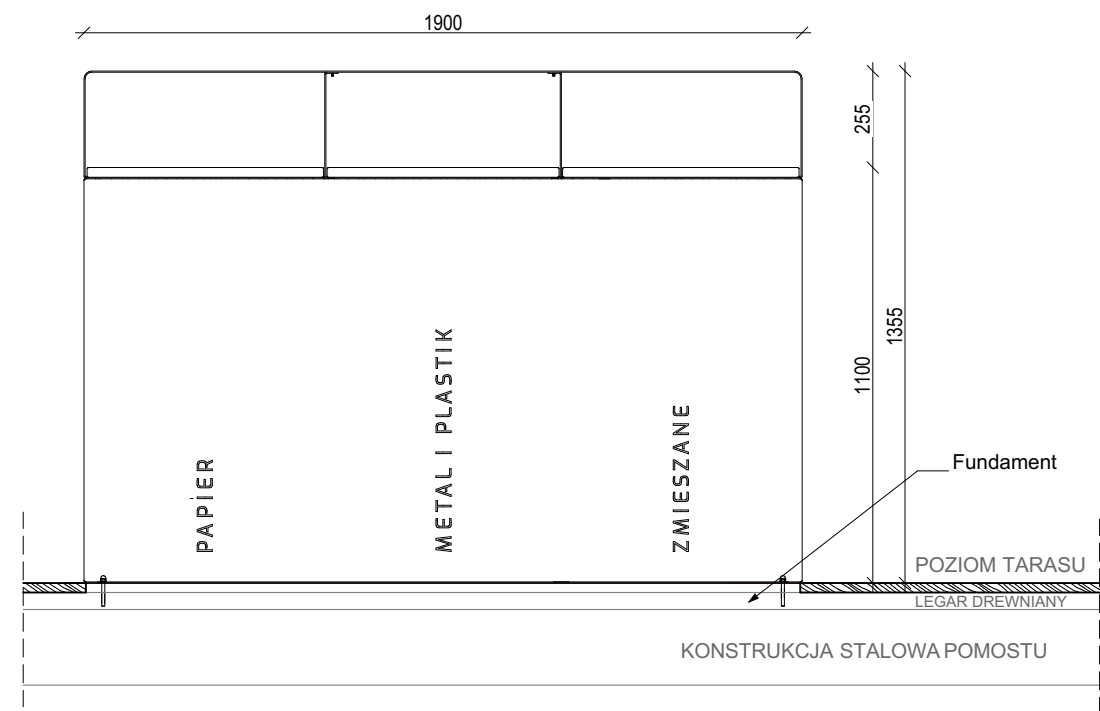
WIDOK Z GÓRY 1:20



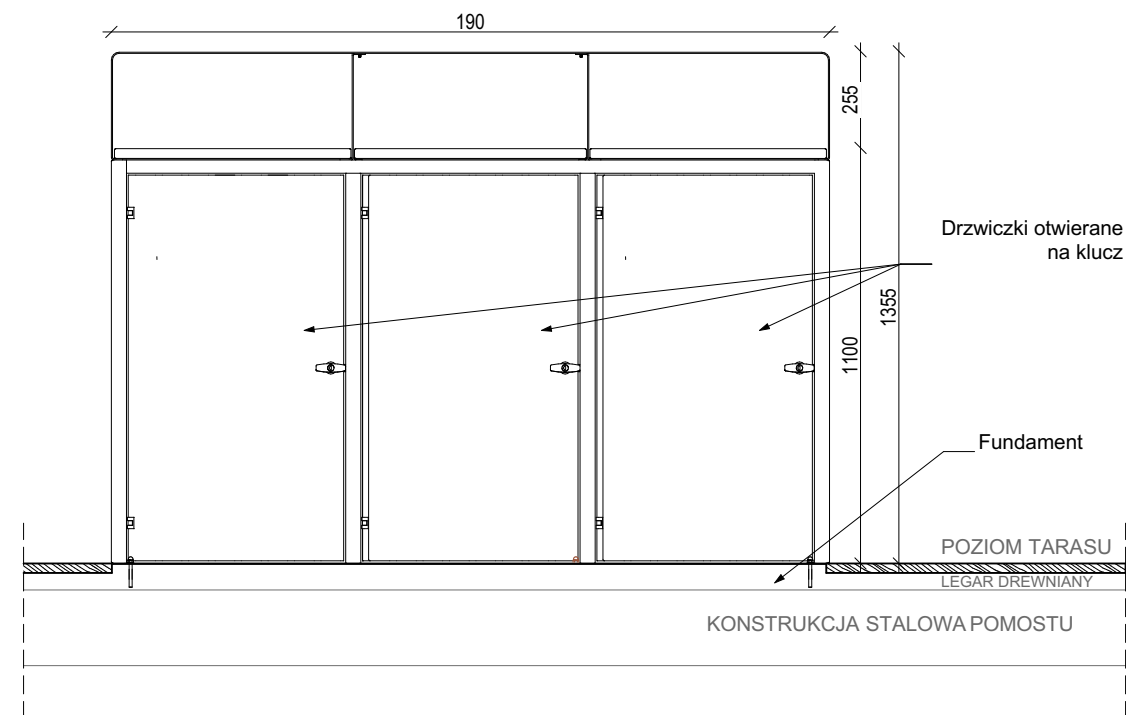
WIDOK Z BOKU 1:20



WIDOK Z PRZODU 1:20



WIDOK Z TYŁU 1:20

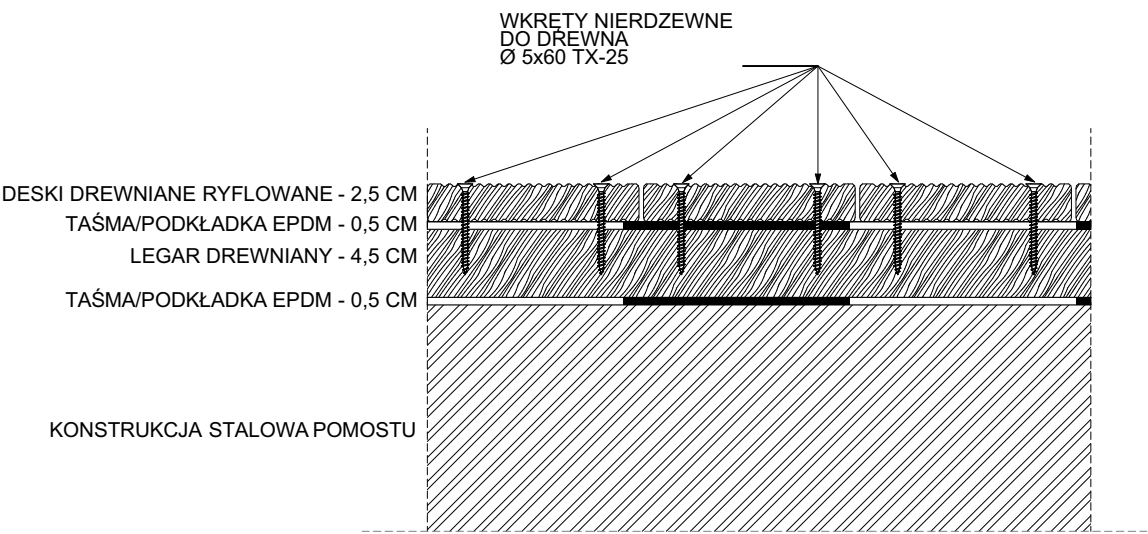


UWAGA:
- WSZELKI ZMIANY KONSULTOWAĆ Z
PROJEKTANTEM
- WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE OCYNKOWAĆ I
POMALOWAĆ PROSZKOWO RAL 7024
- ELEMENTY STALOWE, MOCOWANIE KOTWIENIE - WG
PROJEKTU KONSTRUKCJI

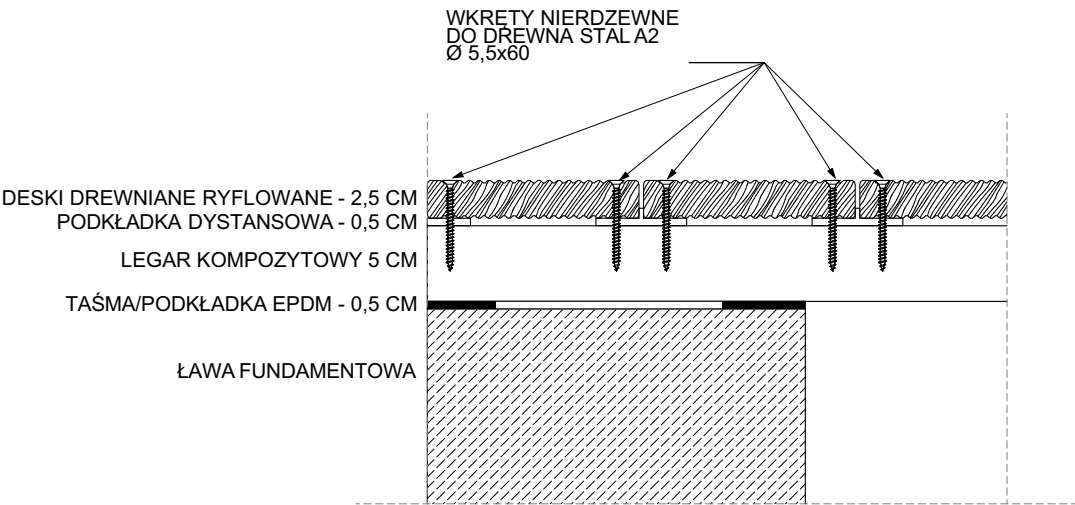
NAZWA RYSUNKU:
DETAL ŚMIETNIKÓW

tektoline pracownia projektowa		
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	DETAL ŚMIETNIKÓW	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr. nr PO/KK139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:20 D3/00	DATA: 01.2026

PRZEKRÓJ - TARAS NA KONSTRUKCJI STALOWEJ 1:10

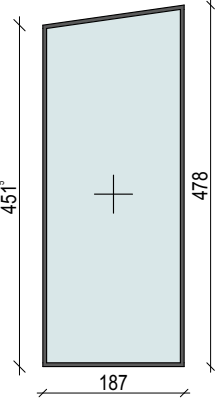
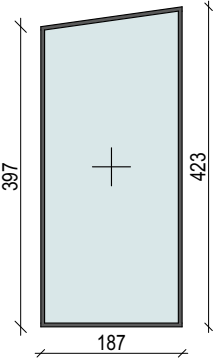
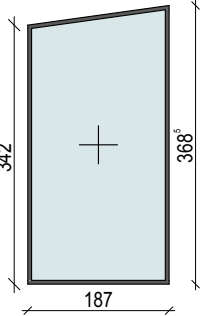
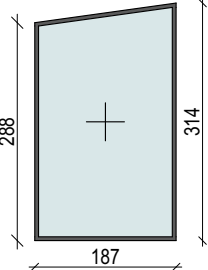
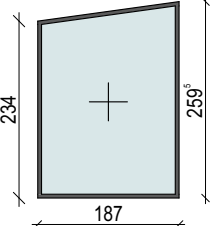


PRZEKRÓJ - TARAS NA WYLEWCE BETONOWEJ 1:10



NAZWA RYSUNKU:
MONTAŻ DESEK

tektoline pracownia projektowa PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul.Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Maldyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	MONTAŻ DESEK	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK/139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:5 D4/00	DATA: 01.2026

ZESTAWIENIE ZEWNĘTRZNEJ ŚLUSARKI OKIENNEJ					
Oznaczenie na rysunku	O1	O2	O3	O4	O5
Rodzaj okna	PCV/ALUMINIUM	PCV/ALUMINIUM	PCV/ALUMINIUM	PCV/ALUMINIUM	PCV/ALUMINIUM
Schemat					
Otwór	187×478	187×423	187×368 ⁵	187×314	187×259 ⁵
Ilość	1	1	1	1	1
Uwagi	Okno stałe, montaż do konstrukcji stalowej	Okno stałe, montaż do konstrukcji stalowej	Okno stałe, montaż do konstrukcji stalowej	Okno stałe, montaż do konstrukcji stalowej	Okno stałe, montaż do konstrukcji stalowej

UWAGI:
PRZED ZAMÓWIENIEM I WYKONANIEM OKIEN/DRZWI WSZYSTKIE OTWORY NALEŻY DOMIERZYĆ NA BUDOWIE ORAZ PRZEWIDZIEĆ LUZ MONTAŻOWY, UZGODNIĆ Z KIEROWNIKIEM BUDOWY.

UWAGI:
1. ZESTAWIENIE POKAZUJE OKNA OD STRONY ELEWACJI
2. PRZED ZAMÓWIENIEM I WYKONANIEM OKIEN WSZYSTKIE OTWORY NALEŻY DOMIERZYĆ NA BUDOWIE
3. WYMIARY, ILOŚĆ I OTWIERALNOŚĆ OKIEN SPRAWDZIĆ Z RZUTEM I RYSUNKIEM ELEWACJI
4. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z PROJEKTANTEM
5. DOCELOWY WYGLĄD, PODZIAŁY, SZCZEGÓŁY MONTAŻU, PRZYJĘTE PRZEKROJE, SZCZEGÓŁY POŁĄCZEŃ Z ELEMENTAMI BUDOWLANymi ITP. NALEŻY SKONSULTOWAĆ Z PROJEKTANTEM
6. W CELU USZCZELNIENIA STYKU OKIEN BALKONOWYCH I TARASOWYCH Z PROGIEM- NALEŻY NAKLEIĆ PASEK PAPY SAMOPRZYLEPNEJ (PASEK MUSI OBEJMOWAĆ FRAGMENT LICA ŚCIANY I CZĘŚĆ PROFILU OKNA ORAZ WYSTAWIĆ POZA JEGO OBRYŚ, WG. RYSUNKU DETALU)
7. WSZYSTKIE MATERIAŁY UŻYTE DO REALIZACJI MUSZĄ POSIADAĆ ODPOWIEDNIE ATESYTY STWIERDZAJĄCE ICH PRZYDATNOŚĆ W BUDOWNICTWIE
8. OKNA NIETOTWIERANE- TYP FF
DO MURU ZGODNIE Z RZUTEM I RYSUNKIEM ELEWACJI
11. MATERIAŁ OKIEN: PCV/ALUMINIUM
12. PROFILE OKIEN W KOLORZE: RAL 7024

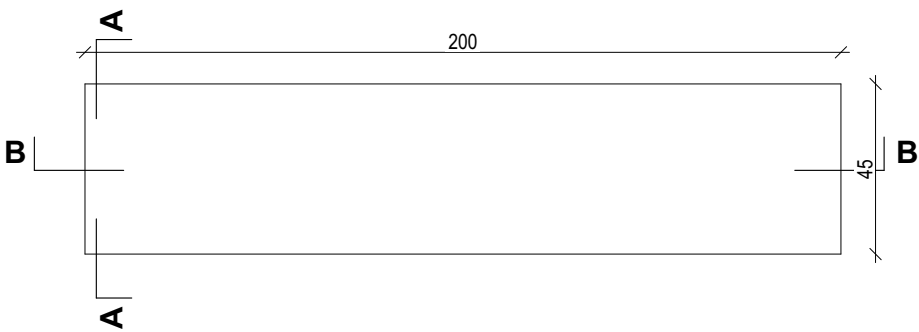
NAZWA RYSUNKU:
Zestawienie ślusarki okiennej

tektoline
pracownia projektowa

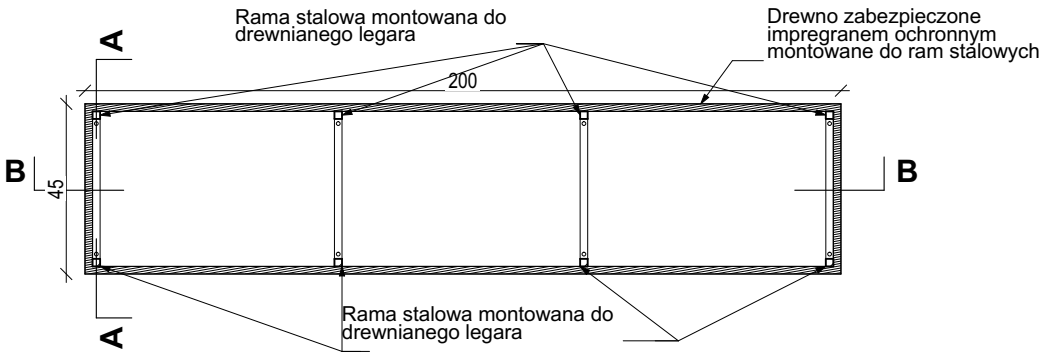
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul.Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	Zestawienie ślusarki okiennej	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA 1:1 D5/00	DATA: 01.2026

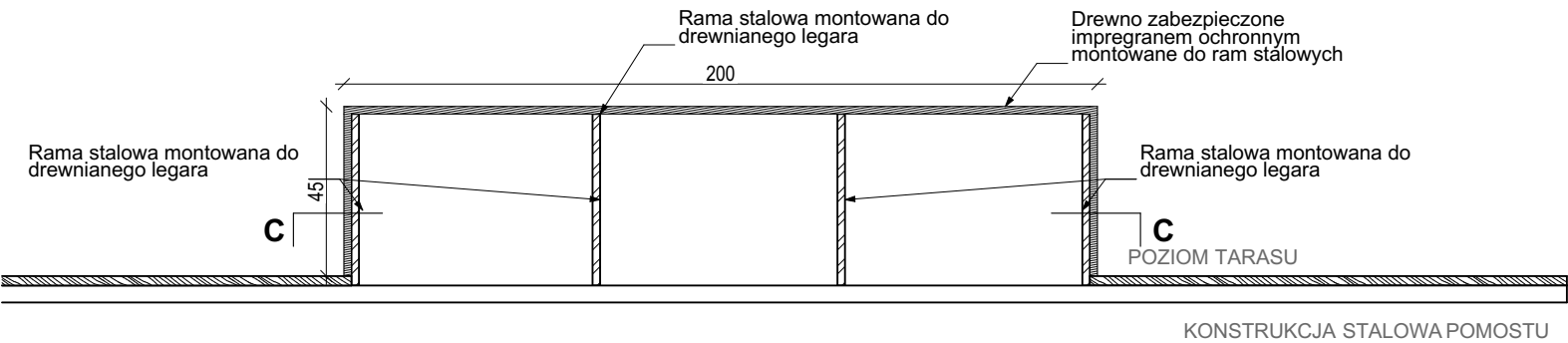
RZUT ŁAWKI 1:20



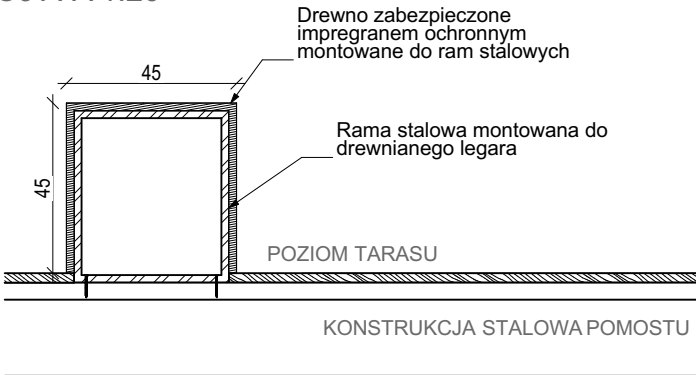
PRZEKRÓJ C-C 1:20



PRZEKRÓJ B-B 1:20

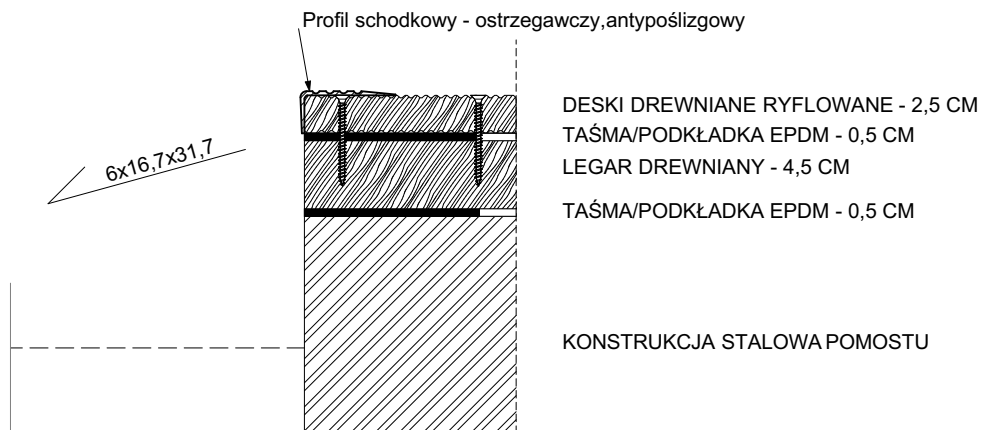


PRZEKRÓJ A-A 1:20

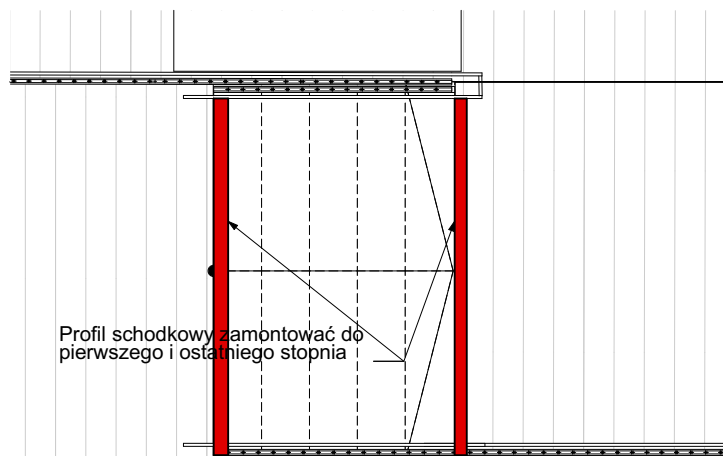


NAZWA RYSUNKU: Ławka		
 PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	Ławka	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr. nr PO/KK139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA D6/00	DATA: 01.2026
1:20		

PRZEKRÓJ 1:5



WIDOK Z GÓRY 1:50



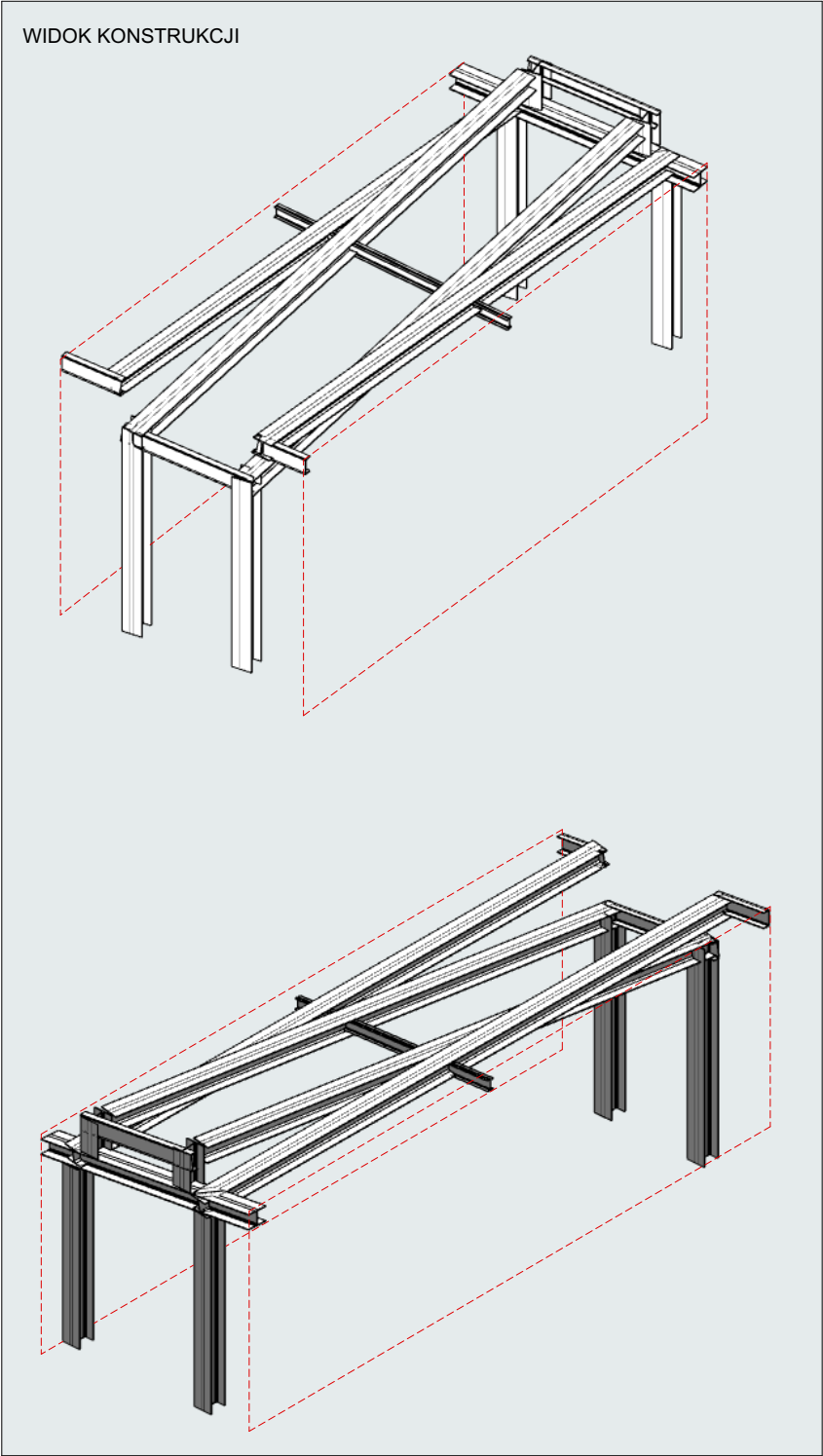
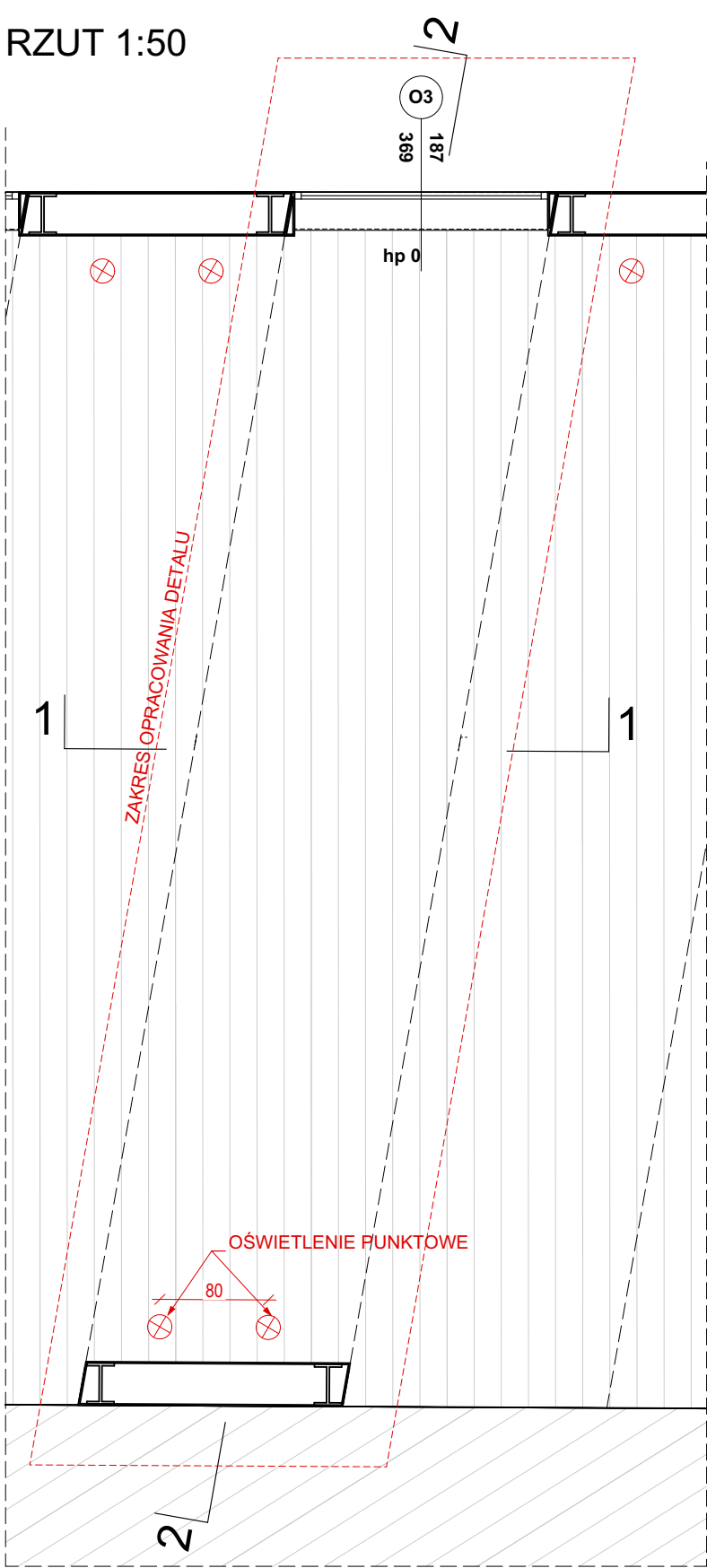
NAZWA RYSUNKU:

Profil ostrzegawczy

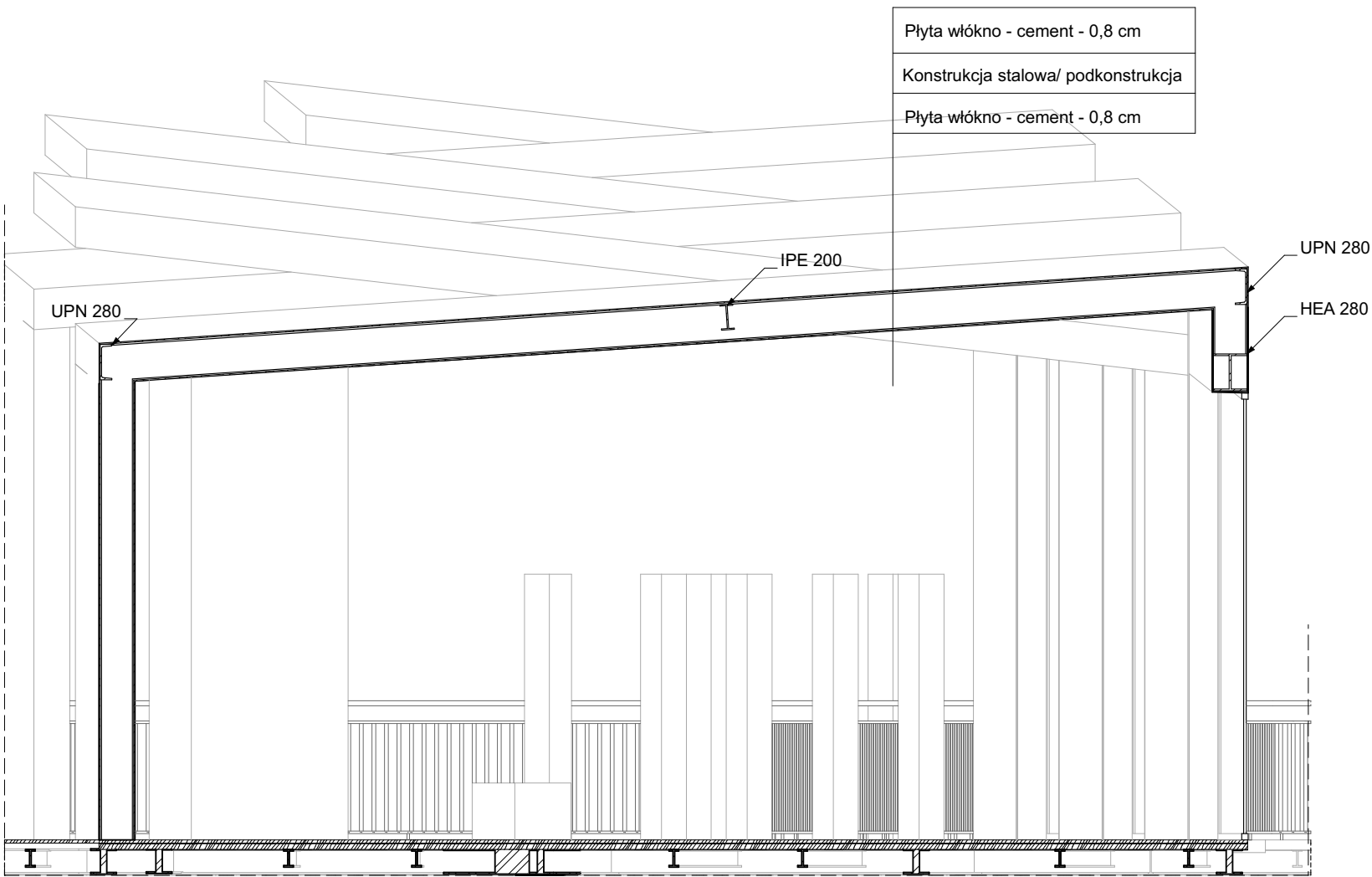
tektoline
pracownia projektowa

PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C.
ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk
www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl

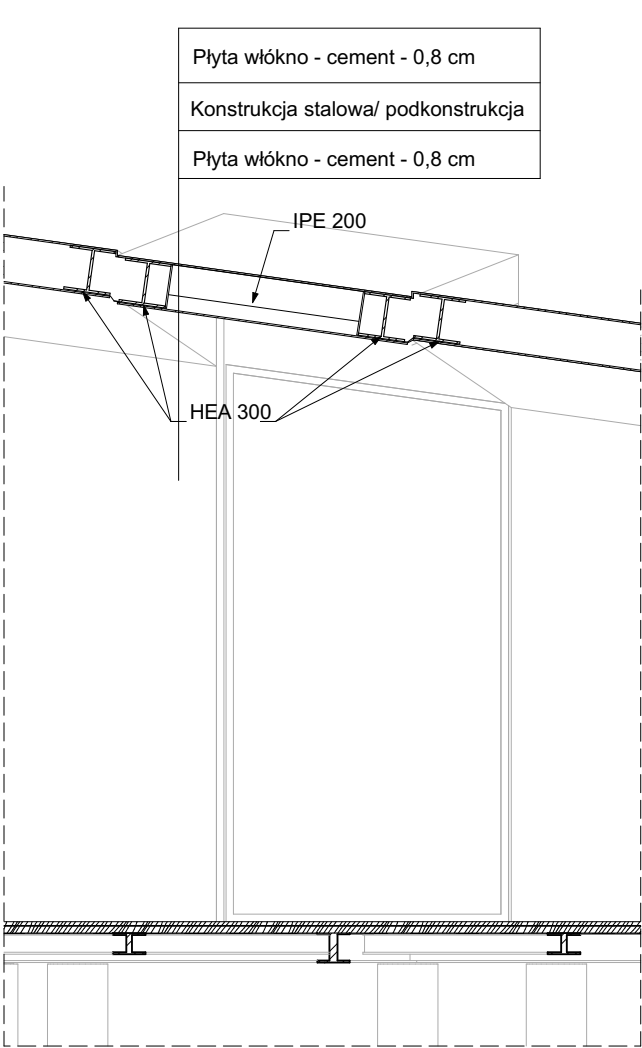
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Małdyty		
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy		
BRANŻA:	ARCHITEKTURA		
NAZWA RYSUNKU:	Profil ostrzegawczy		
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr. nr PO/KK139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO		
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń		
SKALA:	NR RYS./REWIZJA	DATA:	
1:5, 1:50	D7/00	01.2026	



PRZEKRÓJ 1-1 1:50

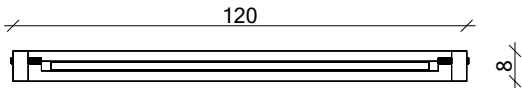


PRZEKRÓJ 2-2 1:50

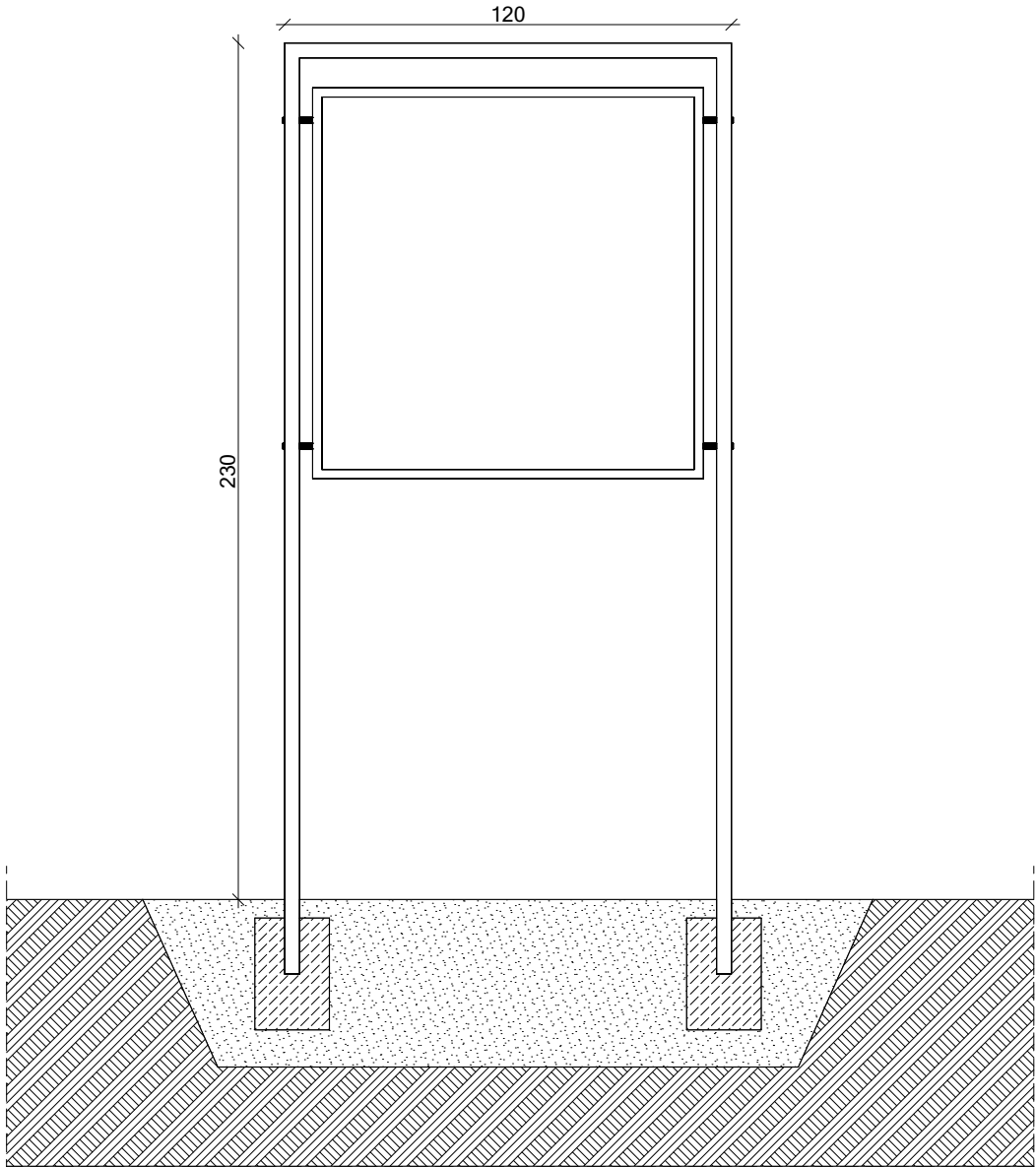


NAZWA RYSUNKU: Rama stalowa z płytami elewacyjnymi		
tektoline pracownia projektowa		
PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1, 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Maldyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	Rama stalowa z płytami elewacyjnymi	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK/139/2006 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec. architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA	DATA:
1:50	D8/00	01.2026

Rzut 1:20



Widok 1:20



NAZWA RYSUNKU:
Tablica informacyjna

tektoline pracownia projektowa PRACOWNIA PROJEKTOWA TEKTOLINE S.C. ul. Grunwaldzka 212, lok. 5/1; 80-166 Gdańsk www.tektoline.pl, biuro@tektoline.pl		
TEMAT:	Budowa muzeum Georga Jacoba Steenke na jeziorze Sambród polegająca na budowie pomostu oraz wiaty na części działki nr 320/1 i 320/2, obręb Leśnica, gmina Maldyty	
ETAP PROJEKTU:	Techniczny - wykonawczy	
BRANŻA:	ARCHITEKTURA	
NAZWA RYSUNKU:	Tablica informacyjna	
AUTORZY:	arch. ADAM KOŚCIECHA upr.nr PO/KK139/2006 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń arch. IGA LAO	
SPRAWDZIŁ:	arch. BARTŁOMIEJ KAROLCZUK upr. nr PO/KK/396/2011 w spec.architektonicznej do projektowania bez ograniczeń	
SKALA:	NR RYS./REWIZJA	DATA:
1:20	D10/00	01.2026